

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ
MƏDƏNİYYƏTŞÜNASLIQ ÜZRƏ ELMİ-METODİKİ MƏRKƏZ

“Ümumi musiqi ədəbiyyatı”

fənni üzrə gündəlik dərslər planı

(onbirillik musiqi məktəbləri üçün)

Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin Elmi-Metodiki qrupunun iclasında müzakirə edilmiş və 10 dekabr 2012-ci il tarixli 6 saylı protokoluna əsasən çapa tövsiyə olunmuşdur.

BAKI - 2012

Tərtibçi:

Nüşabə Quliyeva

Bakı Ő h r G.G.Őaroyev adına
35 N li 11 illik musiqi məktəbinin
nəzəriyyə Ő b sinin müəllimi

Rəyçilər:

Kəmalə  l sg rli

 .Hacib yli adına Bakı Musiqi
Akademiyası “Musiqi-tarixi” kafedrasının
baŐ müəllimi, s n Ő naslıq namizədi

Minaxanım Babayeva

 .Hacib yli adına Bakı Musiqi
Akademiyası “Musiqi-tarixi” kafedrasının
müəllimi

Redaktor:

Natiq Mustafayev

M d niyyəŐ naslıq  zr  Elmi-Metodiki
Mərkəzin Təhsil Ő b sinin müdiri

Giriş

Musiqi ədəbiyyatı fənni tədris olunan musiqi fənləri içərisində ən geniş və əhatəlidir. Bu fənn şagirdlərin dünya görüşünü daha da zənginləşdirir. Burada yalnız müxtəlif ölkələrin musiqisi deyil, eləcə də onların adət – ənənələri, tarixi, folkloru, təsviri sənəti, ədəbiyyatı haqqında məlumat verilir. Musiqi ədəbiyyatı fənninin özünəməxsus inkişaf nəzəriyyəsinə görə hər bir cərəyanda musiqi formaları, silsilələrin tərkibi, əsərlərin məzmunu dəyişikliyə uğrayır.

Musiqi ədəbiyyatının tədrisində klassik musiqi ilə yanaşı xalq musiqisi də öyrənilir. Bəstəkarların həyat və yaradıcılığı, onların dünya musiqi tarixində rolu və əhəmiyyəti, eləcə də tutduğu mövqe haqqında ətraflı məlumat verilir. Qeyd etmək lazımdır ki, musiqi ədəbiyyatı fənninin tədrisində xüsusi yeri musiqi materialları tutur. Dərs zamanı şagirdlər mahnı janrından başlayaraq bir çox kiçik və iri həcmli əsərlərlə: prelüdlər, etüdlər, müxtəlif rəqslər, simfoniya, konsertlər, sonata, kvartetlər, triolar və s. ilə tanış olurlar. Bununla yanaşı, şagirdlər teatr – səhnə əsərləri janrları ilə: opera, balet, musiqili komediya janrları haqqında məlumatlandırılır.

Yuxarıda qeyd olunanlarla yanaşı, şagirdlərə musiqi alətləri, müxtəlif orkestr və ansamblların tərkibi haqqında biliklər verilir, onlara Azərbaycan folklor musiqisinin nümunələri ilə yaxından tanış olmaq imkanı yaradılır.

Onbirillik musiqi məktəblərinin VIII-XI sinifləri üçün tərtib olunmuş gündəlik dərs planında proqram üzrə bəstəkarların həyat və yaradıcılığı, musiqi cərəyanları, musiqi janrları və s. haqqında geniş məlumat verilmiş və əsərlərdən musiqi nömrələri ardıcıl surətdə

göstərilmişdir. Güman edirik ki, bu tərtibat şagirdlərin musiqi biliklərinin zənginləşməsində əhəmiyyətli rol oynayacaq.

*(fortepiano , simli alətlər, nəfəs və zərb alətləri, xalq çalğı alətləri
şöbələri, xanəndəlik (muğam) və vokal sinifləri üçün*

VIII sinif

I yarımil

1-ci dərs- Operanın yaranması və opera janrları.

2-ci dərs- K. V. Qlyuk. Həyat və yaradıcılıq yolu. Opera islahatı.

3-cü dərs- K. V. Qlyuk. “Orfey” operası.

Musiqi nömrələri:

“Orfey” operasından I pərdədə Çobanların xoru, Orfeyin ariyası, II pərdədə giriş, Furiyaların vəhşi rəqsi, Ruhların xoru (“Peniye volşebnoe”), Fleytanın melodiyası, III pərdədə Evridikanın ariyası, Orfeyin ariyası

4-cü dərs- İ. S. Bax. Həyat və yaradıcılığı.

5-ci dərs- İ. S. Bax . Klavir yaradıcılığı (“Yaxşı temperasiya olunmuş klavir”, “İngilis” və “Fransız” süitaları).

Musiqi nömrələri:

“ Yaxşı temperasiya olunmuş klavir ” dən I cild: C – dur, c – moll, D – dur, d - moll, es – moll, g –moll. II cild: c - moll, d – moll, f - moll.

6-cı dərs- İ. S. Bax. Orqan və vokal instrumental yaradıcılığı. “Yüksək” messa (h-moll).

Musiqi nömrələri:

Orqan üçün Tokkata və fuqa d-moll, Messa: “Kyrie eleison”, “Crucifixus”.

7-ci dərs- H. Hendel. Həyat və yaradıcılığı. “Samson” oratoriyası.

Musiqi nömrələri:

“Samson” № 4 oratoriyasından Samsonun ariyası, №15 Dalilanın ariyası (h-moll), №26 Dalilanın ariyası (e-moll), № 33 “Matəm marşı” (C-dur).

8-ci dərs- “Vyana klassik məktəbi”.

9-cu dərs- İ. Haydn. Həyat və yaradıcılıq yolu.

10-cu dərs- İ. Haydn. Simfonik yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya № 103, Es – dur (bütün hissələr).

11-ci dərs- İ. Haydn. Klavir yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Klavir sonata (D-dur, e-moll). Bütün hissələr

12-ci dərs- V. A. Mosart. Həyat və yaradıcılıq yolu. Klavir yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Sonata №11 (A-dur), Fantaziya və sonata №13 (c- moll).

13-cü dərslər- V.A.Mosart - opera islahatçısı kimi. Opera yaradıcılığı. “Fıqaronun toyu”, “Don - Juan” operaları.

Musiqi nömrələri:

“Fıqaronun toyu” operasından Uvertüra (I əsas və I köməkçi partiyalar), I pərdədə -Fıqaronun ariyası (2 bölməsi), Qrafinyanın ariyası, Kerubinin romansı (“Serdse volnuyet”), II pərdədə - Barbarinin ariyası, Fıqaronun ariyası, Kerubinin ariyası, Suzannanın ariyası, “Don - Juan” operasından – Uvertüra, I pərdədə - Leporellonun ariyası, Leporellonun II ariyası, Don – Juan və Serlinanın dueti, Don-Juanın “Şampanski ilə ariyası”, II pərdədə - Don-Juanın serenadası.

14-cü dərslər- V. A. Mosart. Simfonik və vokal instrumental yaradıcılığı. Simfoniya №40, 41 “Yupiter”, “Rekviyem”.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya № 40 (Bütün hissələr), Simfoniya №41 (I hissə), “Rekviyem” – “Requiem aeternam”, “Dies irae”, “Lacrymosa”.

15-ci dərslər-Yarımillik sorğu.

II yarımil

1-ci dərslər- L.V.Bethoven. Həyat və yaradıcılıq yolu.

2-ci dərslər- L. V. Bethoven. Simfonik yaradıcılığı. (III və V simfoniyları)

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №3(I, II hissələr), Simfoniya №5 (bütün hissələr).

3-cü dars- L.V. Bethoven. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №6 və “Eqmont” uvertürası.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya № 6 “Pastoral”(I, III, V hissələr), “Eqmont” uvertürası.

4-cü dars- L. V. Bethoven. Fortepiano sonataları. (sonata №1, 8, 14, 17, 21, 23).

Musiqi nömrələri:

Sonata №1(I hissə), Sonata № 8 (bütün hissələr), sonata №14 (bütün hissələr), sonata №17 (bütün hissələr), sonata № 21 (I hissə), sonata №23 (I hissə).

5-ci dars- Romantizm cərəyanı. (Ümumi səciyyəsi). F.Şubert. Həyat və yaradıcılıq yolu.

6-cı dars- F. Şubert. Vokal yaradıcılığı. “Gözəl dəyirmançı qız”, “Qış yolu” silsilələri.

Musiqi nömrələri:

“Gözəl dəyirmançı qız” silsiləsindən -“Səfər”, “Hara?”, “Mənim”, “Ovçu”, “Dəyirmançı və çay”, “Çayın laylası”. “Qış yolu” – “Rahat yat”, “Sevimli rəng”, “Yaz yuxusu”, “Şarmankaçı”, “Cökə”.

7-ci dars- F.Şubert. Vokal yaradıcılığı. Mahnılar, “Meşə çarı” balladası, “Qu quşun mahnısı” məcmuəsi. .

Musiqi nömrələri:

Mahnılar-“Forel”, “Qızılgül”, “Meşə çarı” balladası- Çarın mövzusu, Uşağın mövzusu, “Qu quşun mahnısı”, “Serenada” (müəllimin seçimi ilə 2-3 mahnı).

8-ci dərs- F.Şubert. Simfonik və fortepiano yaradıcılığı. “Tamamlanmamış” simfoniya, Ekspromtlar, “Musiqili anlar”.

Musiqi nömrələri.

“Tamamlanmamış” simfoniya (2 hissəsi), Eksprompt As-dur, Es-dur, “Musiqili an” – Es – dur, f-moll.

9-cu dərs- K.M.Veber. Həyat və yaradıcılıq yolu.“Sərbəst atıcı” operası.

Musiqi nömrələri:

“Sərbəst atıcı” operasından Uvertüra (Giriş, əsas mövzu, köməkçi mövzu), III pərdədə “Ovçuların xoru”, Lendler (vals).

10-cu dərs- C. Rossini. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Sevilya bərbəri” operası.

Musiqi nömrələri:

“Sevilya bərbəri” operasından Uvertüra, I pərdədə - Qraf Alnavivanın kavatinası, Fiqaronun kavatinası, Don Bazilionun ariyası, II pərdədə “Təraş səhnəsi”, III pərdədə - Rozinanın ariyası, Terset.

11-ci dərs- F.Bartoldi Mendelson. Həyat və yaradıcılıq yolu. Forteplano yaradıcılığı. (“Sözsüz mahnılar” forteplano silsiləsi).

Musiqi nömrələri:

“Sözsüz mahnılar”: №№ 6, 12, 23, 27.

12-ci dərs- F. Bartoldi Mendelson. “Yay gecəsində yuxu” uvertürası, skripka və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

“Yay gecəsində yuxu” uvertürasından Giriş, əsas, köməkçi və yekun mövzular, skripka və orkestr üçün konsert (bütün hissələr).

13-cü dərs-R. Şuman. Həyat və yaradıcılıq yolu.

14-cü dərs- R. Şuman. Fortepiano yaradıcılığı. “Karnaval” fortepiano silsiləsi.

Musiqi nömrələri:

“Karnaval” fortepiano silsiləsindən –Preambula, Pyero, Arlekin, Evzebiy, Florestan, Alman valsı, Kiarina, Paqanini, Estrella, Şopen, Nazlı, Rəqs edən hərflər, Məhəbbət izharı, Davidsbündlerlərin marşı.

15-ci dərs- R. Şuman. Vokal yaradıcılığı. “Şairin məhəbbəti” vokal silsiləsi.

Musiqi nömrələri:

“Şairin məhəbbəti” vokal silsiləsindən: “Mən qəzəblənmirəm”, “Vı zliye, zliye pesni”.

16-cı dərs- *Sorğu.*

IX sinif

I yarımil

1-ci dərs- F. Şopen. Həyat və yaradıcılıq yolu.

2-ci dərs- F. Şopen. Kiçik formalı əsərlər. (Mazurkalar, Valslar, Polonezlər).

Musiqi nömrələri:

Mazurkalar- op.7, №1 B-dur, op.7, №2 a-moll, op.17, №4 a-moll, op.67, №4 a-moll, op.68, №2 a-moll, op.68, №3 F-dur, Valslar-№3 a-moll, №7 cis-moll, №10 h-moll, Polonezlər-№1 A-dur, op.40, №2 es-moll. op.26.

3-cü dərs- F. Şopen. Noktürnlər, Prelüdlər, Etüdlər.

Musiqi nömrələri:

Noktürnlər- op.15 b-moll, №2 Fis-dur, op.48, №1 c-moll, op.55 №1 f-moll, Prelüdlər-№4 e-moll, № 6 h-moll, №7-A-dur, №15 Des-dur, №20 c-moll, Etüdlər - op.10, №3 E-dur, op.10 f-moll, №5 Ges-dur, op.10, №12 c-moll, op.25, №1 a-moll.

4-cü dərs- F. Şopen. İri formalı əsərlər. Ballada, sonata, skertso, konsertlər.

Musiqi nömrələri:

Ballada №1 g-moll, sonata №2 b-moll (I, III hissələr), fortepiano və orkestr üçün konsert №1 e-moll (I hissə).

5-ci dərs- H.Berlioz. Həyat və yaradıcılıq yolu.

6-cı dərs- H.Berlioz. Simfonik yaradıcılığı. “Fantastik simfoniya” .

Musiqi nömrələri:

“Fantastik simfoniya” (bütün hissələr).

7-ci dərs- F.List. Həyat və yaradıcılıq yolu.

8-ci dərs- F. List. Fortepiano yaradıcılığı. “Səyahət illəri” silsiləsi, sonata h-moll, fortepiano və orkestr üçün konsertlər. Rapsodiyaları II-cis-moll, VI—Des-dur, XII-cis-moll.

Musiqi nömrələri:

“Səyahət illəri” fortepiano silsiləsindən : “Chasovnya Vilhelm Telya”, “Cenevrə zınqırovları”, “Obermanın vadisi”, “Düşünən adam”, “Petrarkanın soneti” №104, “Tarantella”, Sonata h-moll, Konsert Es-dur.

9-cu dərs- F.List. Simfonik yaradıcılığı. “Prelüdlər” simfonik poeması.

Musiqi nömrələri

“Prelüdlər” simfonik poeması.

10-cu dərs- R. Vaqner. Həyat və yaradıcılıq yolu.

11-ci dərs- R. Vaqner. Opera yaradıcılığı. “Tangeyzer”, “Loenqrin”.

Musiqi nömrələri:

“Tangeyzer” operasına uvertüra, “Toy marşı”, “Elzanın yuxusu”, “Loenqrin” –Giriş.

12-ci dərslər- İ.Brams. Həyat və yaradıcılıq yolu.

13-cü dərslər- *Sorğu*.

II yarım il

1-ci dərslər- İ.Brams. Simfonik yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №4 e-moll.

2-ci dərslər-İ. Brams. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Rapsodiya h-moll, “Macar rəqsləri”-g moll.

3-cü dərslər- C. Verdi. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərslər- C. Verdi. Opera yaradıcılığı.

5-ci dərslər- C. Verdi. “Riqoletto” operası.

Musiqi nömrələri:

“Riqoletto” operasından – Giriş, I pərdədə Hersoqun balladası, Cildanın ariyası, Xor “Tişə,tişə”, II pərdədə Riqolettonun sözsüz mahnısı, Riqolettonun ariyası, Cildanın ariyası, III pərdədə Hersoqun mahnısı “Sertse krasavitsı”, kvartet.

6-cı dərslər- C. Verdi. “Traviata” operası.

Musiqi nömrələri:

“Traviata” operasından Prelüdiya, I pərdə, Violettanın ariyası, Alfredin masaarxası mahnısı, II pərdədə -Jermonun ariyası, III pərdədə -Violettanın ariyası.

7-ci dərs- “Aida” operası.

Musiqi nömrələri:

“Aida” operasından – Giriş, I pərdədə -Radamesin romansı, Aidanın ariyası, Kahinlərin xoru, II pərdədə -Amneris və Aidanın dueti, III pərdədə -Marş, IV pərdədə -Məhkəmə səhnəsi, Aida və Radamesin yekun dueti.

8-ci dərs- Ş.Quno. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Faust” operası.

Musiqi nömrələri:

“Faust” operasından İntroduksiya, I pərdədə -Faustun kavatinası, Marqaritanın balladası, II pərdədə -Mefistofelin kupletləri, Marqarita və Faustun dueti, II pərdədə -Marqaritanın “mirvari” ilə ariyası, Zibelin ariyası, Vals.

9-cu dərs-J.Bize. Həyat və yaradıcılıq yolu. Opera yaradıcılığı. “Karmen” operası, “Arlezianka” dramına musiqi.

Musiqi nömrələri:

“Karmen” operasından uvertüra, I pərdədə -Oğlanların xoru, Fabrik işçilərinin xoru, Karmenin Xabanerası, Karmenin segidiliyası, II pərdədə -Karmenin qaraçı mahnı və rəqsi, II pərdəyə Antrakt, III pərdədə -Eskamilyonun kupletləri, Xosenin güllə ariyası, Falabaxma səhnəsi, IV pərdəyə antrakt, Karmen və Xosenin yekun dueti.

10-cu dərslər- B. Smetana. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Satılmış gəlin” operası.

Musiqi nömrələri:

“Satılmış gəlin” operasından uvertüra, I pərdədə -Xor, Majenkanın ariozası, II pərdə-Majenka və Yenikin dueti.

11-ci dərslər-A. Dvorjak. Həyat və yaradıcılıq yolu. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №5.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №5 (bütün hissələr), “Slavyan rəqsləri” G-dur.

12-ci dərslər- E.Qriq. Həyat və yaradıcılıq yolu. Orkestr üçün “Per Günt” süitası.

Musiqi nömrələri:

“Per Günt” süitasından - I süitadan -“Səhər”, “Ozenin ölümü”, “Anitranın rəqsı”, “Dağ kralının mağarasında”, II süitadan -“İnqridin şikayəti”, “Solveyqin mahnısı”, “Ərəb rəqsı”, “Perin vətənə qayıdışı”.

13-cü dərslər- E. Qriq. Fortepiano və vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Fortepiano və orkestr üçün konsert a-moll. Mahnılar “Qu quşu”, “Sevirəm səni”.

14-cü dərslər- İmpressionizm haqqında ümumi anlayış.

15-ci dərslər- K.Debüssi. Həyat və yaradıcılıq yolu. Fortepiano yaradıcılığı (“24 prelüdiya”)

Musiqi nömrələri:

“24 prelüdiya”, “Saçları kətan rəngli qız”, “Anakaprinin təpələri”, “Zatonuvşiy sobor”, “Delfiya rəqqasələri”, “Ay işığı”, “Batmış kilsə”.

16-cı dərs- M.Ravel. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Bolero”.

Musiqi nömrələri:

“Bolero”.

X sinif

I yarımil

1-ci dərs- XVIII əsrin sonu XIX əsrin əvvəllərində rus musiqisinin inkişafı.

2-ci dərs- XIX əsrin I yarısında rus romansı janrının yaranması. A. Alyabyev, A. Qurilyov, A.Varlamov.

Musiqi nömrələri:

“Solovey”, “Domik kroşçeko”, “Na zare tı yeyo ne budi”, “Krasny sarafan”.

3-cü dərs- M.İ.Qlinka. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərs- M.İ.Qlinka. Opera yaradıcılığı. “İvan Susanin” operası.

Musiqi nömrələri:

“İvan Susanin” operasından introduksiya, xor “Rodina moya” , qadınların xoru, I pərdədə -trio “Ne tomi, rodimiy”, II pərdədə -

Polonez, Mazurka, Krakovyak, Vals, III pərdədə - Vanyanın mahnısı, Antonidanın romansı, IV pərdədə - Susaninin ariyası, xor “Slavsyə”.

5-ci dərs- M.İ.Qlinka. “Ruslan və Lyudmila” operası.

Musiqi nömrələri:

“Ruslan və Lyudmila” operasından uvertüra, Lyudmilanın kavatınası, Farlafın rondosu, II pərdədə -Ruslanın ariyası, III pərdədə - Fars qızlarının xoru, Ratmirin ariyası, Çernomorun marşı, IV pərdədə -Lyudmilanın ariyası, V pərdədə-xor “Ax, tı svet,Lyudmila”.

6-cı dərs-M.İ.Qlinka.Simfonik yaradıcılığı. “Kamarinskaya”, “Vals – fantaziya”.

Musiqi nömrələri:

“Kamarinskaya”, “Vals-fantaziya”.

7-ci dərs- M.İ. Qlinka. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Yol mahnısı”, “Torağay”, “O gözəl anı xatırlayıram”, “Şübhə”, “V krovı qorit oqon jelannya”, “Ya zdes, İnezilya”, “Ne iskuşay menya bez nujdı”.

8-ci I dərs - Sorğu.

9-cu dərs- A.S.Darqomijski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

10-cu dərs- A.S.Darqomijski. Opera yaradıcılığı. “Su pərisi” operası.

Musiqi nömrələri:

“Su pərisi” operasından I pərdədə -Dəyirmançının ariyası, Nataşanın tersetdən solosu, xalq xorları (“Zapletisya pleten”, “Kak na qore mi pivo varili”),II pərdədə - Nataşanın mahnısı, III pərdədə -Knyazın kavatinası.

11-ci dərs- A.S.Darqomijski. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Titilyar müşaviri”, “Soxulcan”, “Mən kədərliyəm”, “Qoca kapral”, “Mən sizi sevirdim”, “16 yaş”.

12-ci dərs- XIX əsr rus musiqisinin inkişafı. (60-70-ci illər).

13-cü dərs- M.Balakirev. Ümumi xarakteristika. “Qüdrətli dəstə”.

14-cü dərs- M. P. Musorqski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

15-ci dərs- *Sorğu.*

II yarımil

1-ci dərs- M. P. Musorqski. Opera yaradıcılığı. “Boris Qodunov”, “Xovaşına”.

Musiqi nömrələri:

“Boris Qodunov” operasından Proloq, Xor “Na koqo tı nas pokidayeş”, Pimenin monoloqu, Varlamın mahnısı, II pərdədə - Borisin monoloqu “Dostiq ya vışşey vlasti”, Marina və Samozvanetsin dueti, IV pərdədə “Yurodivinin mahnısı”, Xor “Rasxodilas, razqulyalas”.

2-ci dərslər- M. P. Musorqski. Vokal və fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Trepak” mahnısı, “Zabıty ” balladası, “Sərgidən şəkillər”-
“Səyahət”, “Cırtan”, “Köhnə qəsr”, “Limoj bazarı”, “Varlı və yoxsul
yəhudilər”, “Pəhləvan darvazaları”, “Katakombı”.

3-cü dərslər- A. Borodin. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərslər- A. Borodin. Opera yaradıcılığı. “Knyaz İqor” operası.

Musiqi nömrələri:

“Knyaz İqor” operasından uvertüra, proloqdan “Slava” xoru, I
pərdədə Qaleckinin mahnısı, Qızların xoru “Mı k tebe, knyaqinya”,
Boyarların xoru “Mujaysya, knyaqinya”, II pərdədə İqorun ariyası,
Qıpçak qızların xoru “Uletay na krılyax”, ümumi rəqs, oğlanların
rəqsi, kişilərin vəhşi rəqsi, III pərdədə xan Konçakın ariyası, IV
pərdədə -Yaroslavlının ağısı, Poselyanların xoru.

5-ci dərslər- A. Borodin. Simfonik yaradıcılığı. 2 №-li “Bahadır” h-moll
simfoniyası.

Musiqi nömrələri:

“Bahadır” simfoniyası I hissə

6-cı dərslər- A. Borodin. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Dlya bereqov otchizni dalnoy”, “Yatmış knyajna” romansları,
“Qaranlıq meşənin mahnısı”.

7-ci dərş - Sorğu.

8-ci dərş -N. A. Rimski-Korsakov. Həyat və yaradıcılıq yolu.

9-cu dərş- N.A. Rimski-Korsakov. Opera yaradıcılığı. “Sadko”.

Musiqi nömrələri:

“Sadko” operasından Giriş, Sadkonun reçitativ və mahnısı, II şəkllə giriş, Qonaqların mahnıları, IV şəkildə -xor “Vısota”, Sadkonun mahnısı “Zaiqrayte moi quselki”, Valxavanın laylası.

10-cu dərş-N. A. Rimski-Korsakov. “Çar gəlini” operası.

Musiqi nömrələri:

“Çar gəlini” operasından uvertüra, I pərdə, Qryaznoyun reçitativ və ariyası, “Yar-xmel” xoru, II pərdədə -Lyubaşanın a kapella mahnısı, Marfanın ariyası,III pərdədə -Lyubaşanın ariyası “Vot do çeqo ya dojila”, IV pərdədə -Marfanın ariyası.

11-ci dərş-N. A. Rimski-Korsakov. Simfonik və vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Şəhrizad” simfonik süitasından (bütün hissələr), romanslar- “Drobitsya i plyaşet”, “Redeet oblako”, “Na xolmax Qruzii”, “Vostoçniy romans”.

12-ci dərş-A. Rubinşteyn. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Demon” operası.

Musiqi nömrələri:

“Demon” operasından Giriş, I pərdədə -Qızların xoru “Xodim mi k Araqve svetloy”, Demonun monoloqu, Senodalın ariozosu, kişilərin xoru “Noçenka”, II pərdədə -kişilərin rəqsi, Demonun ariozosu “Na vozduşnom okeane”, III pərdədə -Demonun romansı “Ya tot, kotoromu vnimala”, Tamaranın romansı “Noç tepla, noç tixa”.

13-cü dərş- P. İ. Çaykovski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

14-cü dərş- P. İ. Çaykovski. Opera yaradıcılığı. “Yevgeniy Onegin” operası.

Musiqi nömrələri:

“Yevgeniy Onegin” operasından – Giriş, I şəkildə -Tatyana və Olqanın dueti, Lenskinin ariozosu, II şəkildə - məktub səhnəsi, III şəkildə - qızların xoru, IV şəkildə – vals, mazurka, V şəkildə – Lenskinin ariyası, duet, VI şəkildə– Oneginin ariyası, VII şəkildə – Tatyana və Oneginin dueti.

15-ci dərş- P. İ. Çaykovski “Qaratoxmaq qadın” operası.

Musiqi nömrələri:

“Qaratoxmaq qadın” operasından – İntroduksiya, I şəkildə – Germanın ariozosu “Ya imeni yeyo ne znayu”, Tomskinin balladası, II şəkildə – Liza və Polinanın dueti, Polinanın romansı, Lizanın ariyası “Otkuda eti slyozi”, Germanın ariozosu “Prosti nebesnoe sozdaniye”, III şəkildə – Knyaz Yeletskinin ariyası “Ya vas lyublyu”, IV şəkildə giriş Qrafinyanın fransız dilində mahnısı, VI şəkildə – Lizanın səhnə və ariozosu “Ax istomilas ya qorem”, VII şəkildə – Germanın ariyası “Şto naşa jizn? İqra!”.

16-ci dərş- P. İ. Çaykovski. Simfonik yaradıcılığı. IV, VI simfoniyalar.

Musiqi nömrələri:

IV və VI simfoniyalar (bütün hissələr).

17-ci dərş-P.İ.Çaykovski “Romeo və Cülyetta” uvertürası. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Romeo və Cülyetta” uvertürası. Romanslar – “Sredi şumnoqo bala”, “To bilo ranneyu vesnoyu”, “Blaqoslavlayu vas lesa”, “Zabıt tak skoro”, “Mı sideli s toboy”, fortepiano və orkestr üçün konsert №1.

18-ci dərş- A. Qlazunov. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Raymonda” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Raymonda” baletindən – Romaneska, ispan rəqsi, II pərdəyə antrakt, Böyük vals.

XI sinif

I yarımil

1-ci dərş- A. Skryabin. Həyat və yaradıcılığı.

2-ci dərş- A. Skryabin. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №3 (“İlahi poeması”).

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №3 (bütün hissələr).

3-cü dərs- A. Skryabin. Fortepiano yaradıcılığı. “24 prelüdiya ” silsiləsi, etüdlər.

Musiqi nömrələri:

“24 prelüdiya” silsiləsindən - №4 e-moll, №5 D-dur, №10 c-moll, etüd №12 dis-moll.

4-cü dərs-A. Lyadov. Həyat və yaradıcılığı. “Kikimora” simfonik şəkli.

Musiqi nömrələri:

“Kikimora” simfonik şəkli.

5-ci dərs- S. Raxmaninov. Həyat və yaradıcılıq yolu.

6-cı dərs- S. Raxmaninov. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri.

“24 prelüdiya” silsiləsində - №2 cis-moll, g-moll, h-moll, “Poleşinel”, fortepiano və orkestr üçün 2 və 3 №-li konsertlər (bütün hissələr).

7-ci dərs- S.Raxmaninov.Opera yaradıcılığı. “Aleko” operası.

Musiqi nömrələri:

“Aleko” operası – Alekonun kavatinası, Zemfiranın mahnısı.

8-ci dərslər- S. Raxmaninov. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Romanslar-“Polyubila na peçal svoyu”, “Vesenniye vodi”, “Siren”, “Zdes xoroşo”.

9-cu dərslər- F. Stravinski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

10-cu dərslər- F. Stravinski. “Pertuşka” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Petruşka” baletindən -Petruşkanın mövzusu, Kalyatka.

11-ci dərslər- Sovet kütləvi mahnıları haqqında.

Musiqi nömrələri:

A.Blanter “Katyuşa”, A.Aleksandrov “Svyaşennaya voyna”, A.Paxmutova “Nejnost”, A.Zaxarov “Starıy klyon”.

12-ci dərslər- R.Qliyer. Həyat və yaradıcılıq yolu.

13-cü dərslər- R.Qliyer. “Qırmızı çiçək” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Qırmızı çiçək” baletindən – Giriş, I pərdədə - Tay – Xoanın iki leytmotivi, “Tay – Xoanın əzabları”, sovet dənizçilərinin rəqsi.

14-cü dərslər- R. Qliyer. Səs və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

Səs və orkestr üçün konsert.

II yarımil

1-ci dərslər- N. Myaskovski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

2-ci dərslər- N. Myaskovski. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №№ 5, 21, 27.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №5 (bütün hissələr), 21, 27 (I, III hissələr).

3-cü dərslər- D. Şostakoviç. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərslər- D. Şostakoviç. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №5.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №5(I, IV hissələr).

5-ci dərslər- D. Şostakoviç. Simfoniya №7.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №7 (bütün hissələr).

6-cı dərslər- D. Şostakoviç. Fortepiano yaradıcılığı. “24 prelüd və fuqa” silsiləsi.

Musiqi nömrələri:

“24 prelüd və fuqa” sisliləsindən – C-dur, D- dur, G-dur.

7-ci dərs- S.Prokofyev. Həyat və yaradıcılıq yolu.

8-ci dərs- S. Prokofyev. “Aleksandr Nevski” kantatası.

Musiqi nömrələri

“Aleksandr Nevski” kantatası - II, IV, V, VI hissələr.

9-cu dərs- S. Prokofyev. “Zoluşka” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Zoluşka” baletindən Qavot, Zoluşkanın mövzusu.

10-cu dərs- S. Prokofyev. “Romeo və Cülyetta” baleti .

Musiqi nömrələri:

“Romeo və Cülyetta” baletindən – “Küçə oyanır”, “Cülyettanın portreti”, “Cəngavərlərin rəqsi”, “Merkutsio”, “Balkon səhnəsi” , Pater Lorensonun mövzusu.

11-ci dərs- S. Prokofyev. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Mimolyotnosti” fortepiano silsiləsi (müəllimin seçimi əsasında 3-4 pyes).

12-ci dərs- D.Kabalevski. Həyat və yaradıcılığı.

13-cü dərş- D. Kabalevski. “Tarasın ailəsi” operası.

Musiqi nömrələri:

“Tarasın ailəsi” operasından – Uvertüra, I pərdədə - Məktəb mahnısı, II pərdədə - Partizanların mahnısı, Tarasın ariyası.

14-cü dərş- D. Kabalevski. Skripka və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

Skripka və orkestr üçün konsert (bütün hissələr).

15-ci dərş -T. Xrennikov. Həyat və yaradıcılıq yolu.

16-cı dərş- T. Xrennikov. “Heç nədən səs-küy” komediyasına musiqi. (V.Şekspir).

Musiqi nömrələri:

“Heç nədən səs-küy” komediyasına musiqi – Klaudivonun mahnısı, Sərxoşların mahnısı.

17-ci dərş-Q. Sviridov. Həyat və yaradıcılığı. Xor yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Sergey Yesenin” poeması.

VIII sinif

(nəzəriyyə, bəstəkarlıq və xor-dirijorluq)

I yarımil

1-ci dərs- Operanın yaranması və opera janrları.

2-ci dərs- K. V. Qlyuk. Həyat və yaradıcılıq yolu.

3-cü dərs- K. V. Qlyuk. Opera islahatının əsasları.

4-cü dərs- K. V. Qlyuk. “Orfey” operası.

Musiqi nömrələri:

“Orfey” operasından I pərdədə Çobanların xoru, Orfeyin ariyası, Ruhların xoru “Kto zdes blujdayuşiy”, II pərdəyə giriş, Furiyaların vəhşi rəqsi, Ruhların xoru-“Şto privleklo tebya”, III pərdədə - Fleytanın melodiyası, Evridikanın ariyası, Orfeyin ariyası.

5-ci dərs- İ. S. Bax. Həyat və yaradıcılığı.

6-cı dərs- İ. S. Bax. Klavir yaradıcılığı . “İngilis” və “Fransız” süitaları, “Yaxşı temperasiya olunmuş klavir” .

Musiqi nömrələri:

“Yaxşı temperasiya olunmuş klavir”dən I cild: C – dur, c – moll, D – dur, d – moll, es – moll, g – moll, f-moll. II cild: c - moll, cis-moll, d – moll, f – moll.

7-ci dərs- İ. S. Bax. Orqan və vokal instrumental yaradıcılığı. “Yüksək” messa. h-moll

Musiqi nömrələri :

Tokkata və fuqa d- moll- Orqan üçün , prelüdiya və fuqa Iya minor, fantaziya və fuqa sol minor, Messa- “Kyrie eleison”, “Gloria”, “Credo”, “Sanctus”, “Benedictus”, “Agnus Dei”, “Crucifixus”.

8-ci dərs- H. Hendel. Həyat və yaradıcılığı.

9-cu dərs- H. Hendel. “Samson” oratoriyası.

Musiqi nömrələri :

“Samson” oratoriyasından – I hissədə - Samsonun ariyası, Dalılanın ariyası (e- moll), II hissədə -Dalılanın ariyası (h-moll), III pərdədə - “Matəm marşı”,

10-cu dərs-“Vyana klassik məktəbi”.

11-ci dərs- İ. Haydn. Həyat və yaradıcılıq yolu.

12-ci dərs- İ. Haydn. Simfonik yaradıcılığı və simfonik orkestrin tərkibi haqqında məlumat.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya № 103, Es – dur (bütün hissələr).

13-cü dərs- İ. Haydn. Klavir və oratoriya yaradıcılığı. “İlin fəsilləri” oratoriyası.

Musiqi nömrələri:

Klavir sonata (D- dur, e-moll), “İlin fəsilləri” oratoriyasından - “Şimşək səhnəsi”, Simonun mahnısı.

14-cü dərş- V. A. Mosart. Həyat və yaradıcılıq yolu. Klavir yaradıcılığı. “Rekviyem”.

Musiqi nömrələri :

Sonata №11 (A-dur), Sonata №12, Fantaziya və sonata №13 (c-moll), Sonata №14 , “Rekviyem”: “Requiem aeternam” , “Dies irae”, “**Lacrimosa**”.

15-ci dərş- V.A.Mosart. Opera islahatçısı. Opera yaradıcılığı. “Fıqaronun toyu” , “Don Juan” operaları.

Musiqi nömrələri :

“Fıqaronun toyu” operasından - Uvertüra (I əsas və I köməkçi partiyalar), I pərdədə -Fıqaronun ariyası Qrafinyanın ariyası, II pərdədə -Barbarinanın ariyası, Fıqaronun ariyası, Kerubinanın kavatinası, Suzannanın ariyası, “Don - Juan” operasından - Uvertüra, I pərdədə - Leporellonun ariyası, Leporellonun II ariyası, Don – Juan və Serlinanın dueti, Don-Juanın “Şampanski ilə ariyası”, II pərdədə - Don-Juanın serenadası.

II yarımil

1-ci dərş- V. A. Mosart. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №40, 41 “Yupiter”.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya № 40 (Bütün hissələr), Simfoniya №41 “Yupiter”(bütün hissələr).

2-ci dərş- L.V.Bethoven. Həyat və yaradıcılıq yolu.

3-cü dars- L. V. Bethoven. Simfonik yaradıcılığı. (III, V, VI simfoniyaları)

Musiqi nömrələri :

Simfoniya №3 (bütün hissələr), Simfoniya №5 (bütün hissələr), Simfoniya №6 (bütün hissələr).

4-cü dars- L.V. Bethoven. “Eqmont” uvertürası, fortepiano sonataları (sonata №№ 1,8, 12,14, 17, 21, 23,32)

Musiqi nömrələri :

“Eqmont” uvertürası, Sonatalar: №1 (bütün hissələr), Sonata № 8 (bütün hissələr), Sonata №12 (I hissə), Sonata №14 (bütün hissələr), Sonata №17 (bütün hissələr), Sonata № 21 (bütün hissələr), Sonata №23 (bütün hissələr), Sonata №32 (bütün hissələr).

5-ci dars- Romantizm cərəyanı. Ümumi anlayış. F.Şubert. Həyat və yaradıcılıq yolu.

6-cı dars- F. Şubert. Vokal yaradıcılığı.“Gözəl dəyirmançı qız”, “Qış yolu” silsilələri, “Meşə çarı” balladası, “Qu quşun” mahnısı məcmuəsi.

Musiqi nömrələri :

”Gözəl dəyirmançı qız” silsiləsindən -“Səfər”, “Hara?”, “Mənim”, “Ovçu”, “Dəyirmançı və çay”, “Çayın laylası”. “Qış yolu” – “Rahat yat”, “Sevimli rəng”, “Yaz yuxusu”, “Şarmankaçı”, “Meşə çarı” balladasından - Çarın mövzusu, Uşağın mövzusu, “Qu quşun mahnısı (müəllimin seçimi ilə 2-3 mahnı).

7-ci dars- F.Şubert. Simfonik və fortepiano yaradıcılığı. “Tamamlanmamış” simfoniya, Ekspromtlar, “Musiqili anlar”.

Musiqi nömrələri .

“Tamamlanmamış” simfoniya - (2 hissəsi), Musiqili an Es – dur.

8-ci dars- K.M.Veber. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Sərbəst atıcı” operası.

Musiqi nömrələri :

“Sərbəst atıcı” operasından- Uvertüra (Giriş, əsas mövzu, köməkçi mövzu), III pərdədə -“Ovçuların xoru”, Lendler (vals).

9-cu dars- C. Rossini. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Sevilya bərbəri” operası.

Musiqi nömrələri:

“Sevilya bərbəri” operasından -Uvertüra, I pərdədə-Qraf Alnavivanın kavatinası, Fiqaronun kavatinası, II pərdədə “Tərəş səhnəsi”, III pərdədə - Rozinanın ariyası, Terset.

10-cu dars- F.Bartoldi Mendelson. Həyat və yaradıcılıq yolu. Forteplano yaradıcılığı.“Sözsüz mahnılar” forteplano silsiləsi.

Musiqi nömrələri :

“Sözsüz mahnılar” - №№6, 12, 14, 16, 21, 23, 27.

11-ci dars- F. Bartoldi Mendelson. “Yay gecəsində yuxu” uvertürası, skripka və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri :

“Yay gecəsində yuxu” uvertürasından – Giriş, əsas, köməkçi və yekun mövzular.

12-ci dərs- R. Şuman. Həyat və yaradıcılıq yolu.

13-cü dərs- R. Şuman. Fortepiano yaradıcılığı. “Karnaval” fortepiano silsiləsi.

Musiqi nömrələri:

“Karnaval” fortepiano silsiləsindən –Preambula, Pyero, Evzebiy, Florestan, Arlekin, Alman valsı, Blaqorodniy vals, Kiarina, Şopen, Paqanini, Estrella, Nazlı, Rəqs edən hərflər, Məhəbbət izharı, Priznatelnost, Davidsbündlerlərin marşı.

14-cü dərs- R. Şuman. Vokal yaradıcılığı. “Şairin məhəbbəti” vokal silsiləsi.

Musiqi nömrələri :

“Mən qəzəblənmirəm”, “Vı zliye, zliye pesni”, “Vo sne ya qorko plakal.”

15-ci dərs- Keçilən mövzuların təkrarı.

16-cı dərs- *Sorğu.*

IX sinif

I yarımil

1-ci dərs- F. Şopen. Həyat və yaradıcılıq yolu.

2-ci dərs- F. Şopen. Kiçik formalı əsərlər. Mazurkalar, Valslar, Polonezlər.

Musiqi nömrələri :

Mazurkalar- op.7, №1 B-dur, op.7, №2 a-moll, op.17, №4 a-moll, op.67, №4 a-moll, op.68, №2 a-moll, op.68, №3 F-dur, №41 cis-moll, №51 f-moll, Valslar-№3 a-moll, №7 cis-moll, №10 h-moll, Polonezlər-№1 A-dur, op.40, №2 es-moll. op.26.

3-cü dərs- F. Şopen. Noktürnlər, Prelüdlər, Etüdlər.

Musiqi nömrələri :

Noktürnlər- op.15, №2 Fis-dur, op.48, №1 c-moll, op.55 №1 f-moll, №1 b-moll, Prelüdlər-№4 e-moll, № 6 h-moll, №7A-dur, №15 Des-dur, №20 c-moll, Etüdlər - op.10, №3 E-dur, op.10, №5 Ges-dur, op.10, №12 c-moll, op.25, №1 a-moll, № 4 cis-moll, №13 As-dur, №14 f-moll.

4-cü dərs- F. Şopen. İri formalı əsərlər. Balladalar, sonatalar, skertso, konsertlər

Musiqi nömrələri :

Ballada №1 g-moll, sonata №2 b-moll (bütün hissələr), fortepiano və orkestr üçün konsert №1 e-moll (I hissə).

5-ci dərs- H.Berlioz. Həyat və yaradıcılıq yolu.

6-cı dərs- H.Berlioz. Simfonik yaradıcılığı. “Fantastik simfoniya” .

Musiqi nömrələri :

“Fantastik simfoniya”dan (bütün hissələr).

7-ci dərs- F.List. Həyat və yaradıcılıq yolu.

8-ci dərs- F. List. Fortepiano yaradıcılığı. “Səyahət illəri” silsiləsi, sonata h-moll, fortepiano və orkestr üçün konsertlər, “Macar rapsodiyaları”.

Musiqi nömrələri:

“Səyahət illəri” fortepiano silsiləsindən -“Chasovnya Vilgelm Telya”, “Cenevrə zıncırovları”, “Obermanın vadisi”, “Düşünən adam”, “Petrarkanın soneti” №104, “Tarantella”, Sonata h-moll, Konsert Esdur, “Macar rapsodiyaları”-№2, №6.

9-cu dərs- F.List. Simfonik yaradıcılığı. “Prelüdlər” simfonik poeması.

Musiqi nömrələri :

“Prelüdlər” simfonik poeması.

10-cu dərs- R. Vaqner. Həyat və yaradıcılıq yolu. Vaqnerin opera islahatı.

11-ci dərs- R. Vaqner. Opera yaradıcılığı. (“Tangeyzer”, “Loenqrin”).

Musiqi nömrələri:

“Tangeyzer” operasına uvertüra, III pərdəyə giriş, “Toy marşı”, “Elzanın yuxusu”, “Loenqrin” –Giriş.

12-ci dərs- İ.Brams. Həyat və yaradıcılıq yolu.

13-cü dərs- – *Sorğu.*

II yarım il

1-ci dərslər- İ. Brams. Simfonik yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №4 e-moll.

2-ci dərslər- İ. Brams. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Rapsodiya h-moll, “Macar rəqsləri”-g moll.

3-cü dərslər- C. Verdi. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərslər- C. Verdi. Opera yaradıcılığı.

5-ci dərslər- C. Verdi. “Riqoletto” operası.

Musiqi nömrələri:

“Riqoletto” operasından – Giriş, I pərdədə Hersoqun balladası, Cildanın ariyası, Xor “Tişə,tişə”, II pərdədə -Riqoletto və Sparafuçilinin səhnəsi, Riqolettonun sözsüz mahnısı, Riqolettonun ariyası, Cildanın ariyası, III pərdədə Hersoqun mahnısı “Serdse krasavits”, kvartet.

6-cı dərslər- C. Verdi. “Traviata” operası.

Musiqi nömrələri:

“Traviata” operasından Prelüdiya, I pərdə, Violetanın ariyası, Alfredin süfrəarxası mahnısı, II pərdədə -Jermonun ariyası, III pərdədə -Violettanın ariyası, Alfred və Violettanın yekun dueti.

7-ci dərs- “Aida” operası.

Musiqi nömrələri:

“Aida” operasından – Giriş, I pərdədə -Radamesin romansı, Aidanın ariyası, Kahinlərin xoru, II pərdədə -Amneris və Aidanın dueti, Amnerisin qısqanclıq mövzusu, III pərdədə -Marş, IV pərdədə - Məhkəmə səhnəsi, Aida və Radamesin yekun dueti.

8-ci dərs- Ş.Quno. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Faust” operası.

Musiqi nömrələri:

“Faust” operasından - İntroduksiya, I pərdədə - Marqarita və Faustun dueti, II pərdədə -Faustun kavatinası, Marqaritanın balladası, Marqaritanın “mirvari” ilə ariyası, III pərdədə - Mefistofelin kupletləri, Serenada, Zibelin kupletləri, Vals.

9-cu dərs- J.Bize. Həyat və yaradıcılıq yolu. Opera yaradıcılığı. “Karmen” operası, “Arlezianka” dramına musiqi.

Musiqi nömrələri :

“Karmen” operasından -uvertüra, I pərdədə -Oğlanların xoru, Fabrik işçilərinin xoru, Karmenin Xabanerası, Karmenin Segidiliyası, II pərdədə -Xosenin mahnısı, Karmenin qaraçı mahnı və rəqsi, Kastanyetlərlə rəqs, Xosenin güllə ariyası, III pərdəyə Antrakt, III pərdədə -Eskamilyonun kupletləri, Falabaxma səhnəsi, IV pərdəyə antrakt, Karmen və Xosenin yekun dueti, “Arlezianka” dramına

musiqi -I süitadan -Prelüdiya, Menuet, Adajietto, Perezvon, II süitadan -Pastoral, Farandolla.

10-cu dərslər- B. Smetana. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Satılmış gəlin” operası.

Musiqi nömrələri :

“Satılmış gəlin” operasından -uvertüra, I pərdədə -Xor, Majenkanın ariozası, Majenka və Yenikin dueti, Polka, II pərdədə -Majenka və Yenikin dueti.

11-ci dərslər- A. Dvorjak. Həyat və yaradıcılıq yolu. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №5.

Musiqi nömrələri :

Simfoniya №5 (bütün hissələr), “Slavyan rəqsləri” G-dur.

12-ci dərslər- E. Qriq. Həyat və yaradıcılıq yolu. Orkestr üçün “Per Günt” süitası.

Musiqi nömrələri:

“Per Günt” süitasından -I süitada -“Səhər”, “Ozenin ölümü”, “Anitranın rəqsi”, “Dağ kralının mağarasında”, II süitada -“İnqridin şikayəti”, “Solveyqin mahnısı”.

13-cü dərslər- E. Qriq. Fortepiano və vokal yaradıcılığı. “Lirik pyeslər” fortepiano silsiləsi.

Musiqi nömrələri :

Fortepiano və orkestr üçün konsert a-moll, mahnılar-“Qu quşu”, “Sevirəm səni”, “Daxma”, “lirik pyeslər” fortepiano silsiləsindən - arietto, albondan vərəq, vals, cırdanların yürüşü.

14-cü dərş- İmpressionizm cərəyanı.

15-ci dərş- K.Debüssi. Həyat və yaradıcılıq yolu. Fortepiano yaradıcılığı “24 prelüdiya”.

Musiqi nömrələri :

“24 prelüdiya”, “Açıq rəngli saçlı qız”, “Anakaprinin tərələri”, “Zatonuvsıy sobor”, “Delfiya rəqqasələri”, “Ay işığı”, “Alqambranın darvazaları”.

16-cı dərş- M.Ravel. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Bolero”.

Musiqi nömrələri:

“Bolero”.

X sinif

I yarımil

1-ci dərş- XVIII əsrin sonu XIX əsrin əvvəllərində rus musiqisinin inkişafı.

2-ci dərş- XIX əsrin I yarısında rus romansı janrının yaranması. A. Alyabyev, A. Qurilyov, A.Varlamov.

3-cü dərş- M.İ.Qlinka. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərs- M.İ.Qlinka. Opera yaradıcılığı. “İvan Susanin” operası.

Musiqi nömrələri:

“İvan Susanin” operasından introduksiya, xor “Rodina moya” , qadınların xoru, I pərdədə -trio “Ne tomi, rodimiy”, II pərdədə - Polonez, Mazurka, Krakovyak, Vals, III pərdədə - Vanyanın mahnısı, Antonidanın romansı, IV pərdədə - Susaninin ariyası, xor “Slavsya”.

5-ci dərs- M.İ.Qlinka. “Ruslan və Lyudmila” operası.

Musiqi nömrələri :

“Ruslan və Lyudmila” operasından uvertüra, Lyudmilanın kavatinası, Fərlafın rondosu, II pərdədə -Ruslanın ariyası, III pərdədə - Fars qızlarının xoru, Ratmirin ariyası, Çernomorun marşı, IV pərdədə - Lyudmilanın ariyası, V pərdədə -xor “Ax, tı svet,Lyudmila”.

6-cı dərs- M.İ.Qlinka.Simfonik yaradıcılığı. “Kamarinskaya”, “Vals - fantaziya”.

Musiqi nömrələri :

“Kamarinskaya”, “Vals-fantaziya”.

7-ci dərs- M.İ. Qlinka. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri :

“Yol mahnısı”, “Torağay”, “O gözəl anı xatırlayıram”, “Şübhə”, “V krovi qorit oqon jelanya”, “Ya zdes, İnezilya”, “Ne iskuşay”.

8-ci dərs- Sorğu.

9-cu dərslər- A.S.Darqomijski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

10-cu dərslər- A.S.Darqomijski. Opera yaradıcılığı. “Su pərisi” operası.

Musiqi nömrələri :

“Su pərisi” operasından I pərdədə -Dəyirmançının ariyası, Nataşanın tersetdən solosu, xalq xorları (“Zapletisya pleten”, “Kak na qore mı pivo varili”), II pərdədə - Nataşanın mahnısı, III pərdədə -Knyazın kavatinası.

11-ci dərslər- A.S.Darqomijski. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri :

“Titulyar müşaviri”, “Soxulcan”, “Mən kədərliyəm”, “Qoca kapral”, “Mən sizi sevirdim”, “16 yaş”.

12-ci dərslər- XIX əsrin 60-70-ci illərində rus professional musiqisinin inkişafı.

13-cü dərslər- M.Balakirev. Ümumi xarakteristika. “Qüdrətli dəstə”.

Musiqi nömrələri :

Fortepiano üçün “İslamey” fantaziyası.

14-cü dərslər- M. P. Musorqski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

15-ci dərslər- *Sorğu*.

II yarımil

1-ci dərslər- M. P. Musorqski. Opera yaradıcılığı. “Boris Qodunov”, “Xovaşına”.

Musiqi nömrələri :

“Boris Qodunov” operasından Proloq, Xor “Na koqo tı nas pokidayeş”, Zıncırovların səsi, Pimenin monoloqu, Varlamın mahnısı, II pərdədə -Borisin monoloqu “Dostiq ya vışşey vlastı”, “Qalusinasiya səhnəsi”, Marina və Samozvanetsin dueti, IV pərdədə “Yurodivinin mahnısı”, Xor “Rasxodilas, razqulyalas”.

2-ci dərs- M. P. Musorqski. Vokal və fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri :

“Trepak” mahnısı, “Zabıtıy” balladası, “Sərgidən şəkillər”-“Cırtıdan”, “Köhnə qəsr”, “Limoj bazarı”, “Varlı və yoxsul yəhudilər”, “İzbuşka na kuryix nojkax”, Yumurtadan çıxmamış cücələrin baleti, “Pəhləvan darvazaları”.

3-cü dərs- A. Borodin. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərs- A. Borodin. Opera yaradıcılığı. “Knyaz İqor” operası.

Musiqi nömrələri :

“Knyaz İqor” operasından uvertüra, proloq-“Slava” xoru, I pərdədə Qaleckinin mahnısı, Qızların xoru “Mı k tebe, knyaqinya”, Boyarların xoru “Mujaysya, knyaqinya”, II pərdədə -İqorun ariyası, Qıpçak qızların xoru “Uletay na krılyax”, ümumi rəqs, oğlanların rəqsı, kişilərin vəhşi rəqsı, III pərdədə -xan Konçakın ariyası, IV pərdədə -Yaroslavlanın ağısı, Poselyanların xoru.

5-ci dərs- A. Borodin. Simfonik yaradıcılığı. 2 №-li “Bahadır” h-moll simfoniyası.

Musiqi nömrələri:

“Bahadır” simfoniyasından bütün hissələr.

6-cı dərs- A. Borodin. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Dlya bereqov otchizni dalnoy”, “Yatmış knyaginya” romansları, “Qaranlıq meşənin mahnısı”.

7-ci dərs- Sorğu.

8-ci dərs- N. A. Rimski-Korsakov. Həyat və yaradıcılıq yolu.

9-cu dərs- N.A. Rimski-Korsakov. Opera yaradıcılığı. “Sadko”.

Musiqi nömrələri :

“Sadko” operasından Giriş, Sadkonun reçitativ və mahnısı, II şəkil giriş, Qu quşların sehri çevrilməsi səhnəsi, Sadkonun mahnısı “Oy ti tyomnaya dubravuşka”, Sadko və Volxovanın səhnəsi, Sadkonun mahnısı “Zaiqrayte moi quselki”, Sadko və Volxovanın dueti, III şəkildə - Lyubavanın ariyası, IV şəkildə -Qonaqların mahnıları, xor “Vısota”, VII şəkildə -Volxovanın laylası.

10-cu dərs- N. A. Rimski-Korsakov. “Çar gəlini” operası.

Musiqi nömrələri :

“Çar gəlini” operasından uvertüra, qızıl tacların mövzusu, I pərdə, Qryaznoyun reçitativ və ariyası, Lyubaşanın a kapella mahnısı, Qryaznoy va Lyubaşanın səhnə və dueti, II pərdədə -Marfanın ariyası , Lyubaşanın ariyası “Vot do çeqo ya dojila” “Yar-xmel” xoru, III pərdədə -Marfanın ariyası.

11-ci dərs- N. A. Rimksi-Korsakov. Simfonik və vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri :

“Şəhrizad” simfonik poemasından (bütün hissələr), romanslar-
“Drobitsya i plyaşet”, “Redeet oblako”, “Na xolmax Qruzii”,
“Vostoçny romans”, “O, esli b tı moqla”.

12-ci dərs- A. Rubinşteyn. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Demon” operası.

Musiqi nömrələri:

“Demon” operasından -Giriş, I pərdədə -Qızların xoru “Xodim mı k Araqve svetloy”, Demonun monoloqu, Senodalın ariozosu, kişilərin xoru “Noçenka”,II pərdədə -kişilərin rəqsi, Demonun ariozosu “Na vozduşnom okeane”, III pərdədə -Demonun romansı “Ya tot,kotoromu vnimala”, Tamaranın romansı “Noç tepla, noç tixa”.

13-cü dərs- P. İ. Çaykovski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

14-cü dərs- P. İ. Çaykovski. Opera yaradıcılığı. “Yevgeniy Onegin” operası.

Musiqi nömrələri:

“Yevgeniy Onegin” operasından – Giriş, I şəkildə -Tatyana və Olqanın dueti, Lenskinin ariozosu, II şəkildə - məktub səhnəsi, III şəkildə - qızların xoru, IV şəkildə –Qreminin ariyası, vals, mazurka, Duet “Vraqi”, V şəkildə – Lenskinin ariyası, duet, VI şəkildə – Oneginin ariyası, VII şəkildə – Tatyana və Oneginin dueti.

15-ci dərs- P. İ. Çaykovski. “Qaratoxmaq qadın” operası.

Musiqi nömrələri:

“Qaratoxmaq qadın” operasından – İntroduksiya, I şəkildə – Qermanın ariozosu “Ya imeni yeyo ne znayu”, Tomskinin balladası, II şəkildə – Liza və Polinanın dueti, Polinanın romansı, Lizanın ariyası “Otkuda eti slyozı”, Qermanın ariozosu “Prosti nebesnoe sozdaniye”, III şəkildə – Knyaz Yeletskinin ariyası “Ya vas lyublyu”, IV şəkildə giriş Qrafınyanın fransız dilində mahnısı, VI şəkildə – Lizanın səhnə və ariozosu “Ax, istomilas ya qorem”, VII şəkildə – Qermanın ariyası “Şto naşa jizn? İqra!”.

16-ci dərs- P.İ.Çaykovski. Simfonik yaradıcılığı. IV, VI simfoniyalar, Fortepiano və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

IV və VI simfoniyalardan (bütün hissələr).

17-ci dərs- P. İ. Çaykovski. “Romeo və Cülyetta” simfonik uvertürası. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Romeo və Cülyetta” uvertürası, Romanslar – “Sredi şumnoqo bala”, “To bilo ranneyu vesnoy”, “Blaqoslavlayu vas lesa”, “Zabıt tak skoro”, “Den li carıt”, “Mı sideli s toboy”, fortepiano və orkestr üçün konsert №1 (bütün hissələr).

18-ci dərs- A. Qlazunov. Həyat və yaradıcılıq yolu. “Raymonda” baleti. Skripka və orkestr üçün a-moll konserti №5.

Musiqi nömrələri:

“Raymonda” baletindən – Romaneska, ispan rəqsi, II pərdəyə antrakt, Böyük vals, Skripka və orkestr üçün konsert a-moll №5 (I hissə).

XI sinif

I yarımil

1-ci dərs- A. Skryabin. Həyat və yaradıcılığı.

2-ci dərs- A. Skryabin. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №3 (“İlahi poeması”).

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №3 (bütün hissələr).

3-cü dərs- A. Skryabin. Fortepiano yaradıcılığı. “24 prelüdiya” silsiləsi, etüdlər.

Musiqi nömrələri:

“24 prelüdiya” silsiləsindən - №4 e-moll, №5 D-dur, №10 c-moll, etüd №12 dis-moll.

4-cü dərs- A. Lyadov. Həyat və yaradıcılığı. “Kikimora” simfonik şəkli.

Musiqi nömrələri:

“Kikimora” simfonik şəkli.

5-ci dərs- S. Raxmaninov. Həyat və yaradıcılıq yolu.

6-cı dərs- S. Raxmaninov. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“24 prelüdiya” silsiləsindən - №2 cis-moll, g-moll, h-moll, “Poleşinel”, fortepiano və orkestr üçün 2 və 3 №-li konsertlər (bütün hissələr).

7-ci dərs- S.Raxmaninov. Opera yaradıcılığı. “Aleko” operası.

Musiqi nömrələri:

“Aleko” operasından – Alekonun kavatinası, Zemfiranın mahnısı.

8-ci dərs- S. Raxmaninov. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri :

Romanslar-“Polübila na peçal svoyu”, “Vesenniye vodi”, “Siren”, “Zdes xoroşo”.

9-cu dərs- F. Stravinski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

10-cu dərs- F. Stravinski. “Petruşka” baleti.

Musiqi nömrələri :

“Petruşka” baletindən Petruşkanın mövzusu, Kalyadka.

11-ci dərs- Sovet kütləvi mahnılar haqqında.

Musiqi nömrələri:

A. Blanter “Katyuşa”, A.Aleksandrov “Svyaşennaya voyna ”, A.Paxmutova “Nejnost”, A.Zaxarov “Stariy klyon”.

12-ci dərs- R.Qliyer. Həyat və yaradıcılıq yolu.

13-cü dərslər- R. Qliyer. “Qırmızı çiçək” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Qırmızı çiçək” baletindən – Giriş, I pərdədə - Tay – Xoanın iki leytmotivi, “Tay – Xoanın əzabları”, sovet dənizçilərinin rəqsi.

14-cü dərslər- R. Qliyer. Səs və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri :

Səs və orkestr üçün konsert.

II yarım il

1-ci dərslər- N. Myaskovski. Həyat və yaradıcılıq yolu.

2-ci dərslər- N. Myaskovski. Simfonik yaradıcılığı. (simfoniya №5, 21, 27).

Musiqi nömrələri:

Simfoniyalar №5 (bütün hissələr), 21, 27 (bütün hissələr).

3-cü dərslər- D. Şostakoviç. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərslər- D. Şostakoviç. Simfonik yaradıcılığı. Simfoniya №5.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №5(bütün hissələr).

5-ci dərslər- D. Şostakoviç. Simfoniya №7.

Musiqi nömrələri:

Simfoniya №7 (bütün hissələr).

6-ci dərş- D. Şostakoviç. Fortepiano yaradıcılığı. “24 prelüd və fuqa” silsiləsi.

Musiqi nömrələri:

“24 prelüd və fuqa” silsiləsindən – C-dur, D- dur, G-dur, e-moll, c-moll, cis-moll.

7-ci dərş- S.Prokofyev. Həyat və yaradıcılıq yolu.

8-ci dərş- S. Prokofyev. “Aleksandr Nevski” kantatası.

Musiqi nömrələri :

“Aleksandr Nevski” kantatasından –bütün hissələr.

9-cu dərş- S. Prokofyev. “Zoluşka” baleti.

Musiqi nömrələri :

“Zoluşka” baletindən -Qavot, Zoluşkanın mövzusu.

10-cu dərş- S. Prokofyev. “Romeo və Cülyetta” baleti.

Musiqi nömrələri :

“Romeo və Cülyetta” baletindən – “Küçə oyanır”, “Cülyettanın portreti”, “Cəngavərlərin rəqsi”, “Merkutsio”, “Balkon səhnəsi” , Pater Lorensonun mövzusu.

11-ci dərş- S. Prokofyev. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Mimolyotnosti” fortepiano silsiləsi (müəllimin seçimi əsasında 3-4 pyes).

12-ci dərs- D.Kabalevski. Həyat və yaradıcılığı.

13-cü dərs- D. Kabalevski. “Tarasın ailəsi” operası.

Musiqi nömrələri :

“Tarasın ailəsi” operasından – Uvertüra, I pərdədə - Məktəb mahnısı, II pərdədə - Partizanların mahnısı, Tarasın ariyası.

14-cü dərs- D. Kabalevski. Skripka və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

Skripka və orkestr üçün konsert (bütün hissələr).

15-ci dərs- T. Xrennikov. Həyat və yaradıcılıq yolu.

16-cı dərs- T. Xrennikov. “Heç nədən səs-küy” komediyasına musiqi. (V.Şekspir).

Musiqi nömrələri :

“Heç nədən səs-küy” komediyasına musiqi – Klaudionun mahnısı, Sərxoşların mahnısı.

17-ci dərs- Q. Sviridov. Həyat və yaradıcılığı. Xor yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri :

“Sergey Yesenin” poeması.

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ
MƏDƏNİYYƏTŞÜNASLIQ ÜZRƏ ELMİ-METODİKİ MƏRKƏZ

“Ümumi musiqi ədəbiyyatı”

fənni üzrə gündəlik dərslər planı

(onbirillik musiqi məktəbləri üçün)

BAKİ - 2012

“Təknur” MMC tərəfindən çap edilmişdir.

Tiraj: 50

