

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ
MƏDƏNİYYƏTŞÜNASLIQ ÜZRƏ ELMİ-METODİKİ MƏRKƏZ

HARMONİYA
fənni üzrə gündəlik dərslər planı
(onbirillik musiqi məktəbləri üçün)

Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin Elmi-Metodiki qrupunun iclasında müzakirə edilmiş və 10 dekabr 2012-ci il tarixli 6 saylı protokoluna əsasən çapa tövsiyə olunmuşdur.

BAKİ - 2012

Tərtibçi:

Nigar Babayeva

Bakı şəhər G.G.Şaroyev adına 35 Nöli
11 illik musiqi məktəbinin nəzəriyyə
şöbəsinin müəllimi

Rəyçilər:

İmruz Əfəndiyeva

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi
Akademiyasının “ Musiqi nəzəriyyə”
kafedrasının professoru, sənətşünaslıq
doktoru, Azərbaycan Respublikasının
Əməkdar İncəsənət xadimi

Pərviz Quliyev

Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi
Akademiyasının “Musiqi-nəzəriyyə”
kafedrasının dosenti

Redaktor:

Natiq Mustafayev

Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-
Metodiki Mərkəzin Təhsil
şöbəsinin müdiri

Giriş

Harmoniya fənni onbirillik musiqi məktəblərinin VIII-XI siniflərində tədris olunur.

Harmoniya fənninin tədrisi zamanı solfeciodan əldə edilmiş nəzəri biliklər əsasında şagirdlərə yeni elmi məlumatlar öyrədilir. Bildiyimiz kimi, harmoniyada 4 səsli quruluş ön planda durur. Burada bəstəkarlıq, nəzəriyyə, fortepiano, xor – dirijor şöbəsində təhsil alan şagirdlərlə yanaşı, xalq çalğı alətləri şöbəsində oxuyan şagirdlər də fortepianoda mütləq olaraq 4 səsli quruluşda mükəmməl çalğını bacarmalıdırlar.

Fənnin tədrisində göstərilən bütün mövzular bir-birilə sıx əlaqədardır. Məşğələlərdə İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov tərəfindən tərtib olunan “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən istifadə olunması məsləhət görülür. Bununla yanaşı, harmoniya fənni üzrə keçirilən hər mövzuya aid məsələ həlli, tapşırıqların fortepianoda ifası zəruridir. Şagirdlərə belə tapşırıqların verilməsi mövzuların daha yaxşı mənimsənilməsinə kömək edir.

Ümumi kurs kimi 4 il tədris olunan harmoniya fənninin proqramı məhz yuxarıda adı çəkilən dərslik əsasında tərtib edilmişdir. Təbii ki, mövzular sadədən mürəkkəbə doğru sıralanmalıdır.

Fənnin tədrisi zamanı harmonik təhlil üçün musiqi ədəbiyyatından müxtəlif nümunələr də istifadə olunmalıdır. Təhlil zamanı əsərin müəllifi, onun quruluşu, xüsusi ilə harmonik təhlillər: funksiyalar, kadanslar, modulyasiyalar, alterasiyalı akkordlar və bu kimi təhlillər

aparılmalıdır. Bunlarla yanaşı, fərdi olaraq hər bir şagirddə yaradıcılıq qabiliyyətini inkişaf etdirmək lazımdır.

Təqdim olunan harmoniya fənni üzrə gündəlik dərslər planında 4 il ərzində tədris olunan fənn üzrə mövzular, mövzulara aid məşğələlər, məsələlər ardıcıl surətdə öz əksini tapır.

Harmoniya fənni üzrə gündəlik dərslər planı
(nəzəriyyə, bəstəkarlıq, fortepiano, simli alətlər, nəfəs və zərb
alətləri, xalq çalğı alətləri və xor-dirijorluğu şöbələri üçün)

VIII sinif
I yarımlı

1-ci dərslər.

Giriş mövzu. Akkordların dördsəslilə quruluşu.

Üçsəslilərin melodik vəziyyəti.

Üçsəslilərin sıx düzülüşü.

Müxtəlif tonallıqlarda əsas üçsəsliləri sıx düzülüşdə qurub yazmaq.

2-ci dərslər.

Akkordların gen düzülüşü. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” I hissə №№ 2, 4, 6).

Müxtəlif tonallıqlarda əsas üçsəsliləri gen düzülüşdə qurub yazmaq.

3-cü dərslər.

Akkordların harmonik birləşməsi. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№ 12, 13, 14, 15).

Müxtəlif tonallıqlarda yazılı tapşırıqları həll etmək.

4-cü dərslər.

Akkordların melodik birləşməsi. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano №№ 19, 24, 27)

5-ci dər.

Akkord ardıcılığı. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” dərslüyindən müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqların ifası).

6-cı dər.

Sekvensiya. Akkord ardıcılığı. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” dərslüyindən müəllimin seçimi ilə sekvensiyalar və ardıcılıqlar).

7-ci dər.

Melodiyanın harmonizə edilməsi. (Məsələlər İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslüyindən №№ 68/11,12).

8-ci dər.

Akkordların yerdəyişməsi. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№ 35, 39. Məsələlər - İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslüyindən №№ 74/4,5).

9-cu dər.

Basın harmonizə edilməsi. (Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” – dərslüyindən №№74/1,2,4,5).

10-cu dər.

Tersiya sıçrayışı.Ardıcılıqlar.(B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar. Məsələlər- İ.Dubovski, S.Yevseyev,

İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№86/1,4,5).

11-ci dər.

Kadensiya. Period. Cümlə (nəzəri məlumat).

12-ci dər.

Kadans kvartsekkorddu. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№ 63, 64, 65, 66, 69. İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № №115/2,4).

13-cü dər.

Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S. Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” №№ 1, 3, 10, 14, 15, 19, 23). (Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № №115/1,2,8,9).

14-cü dər.

Keçilən mövzuların təkrarı.

15-ci dər.

Sorğu.

II yarıml

1-ci dər.

Əsas üçsəslilərin sekkordları. Mövzuya uyğun akkord ardıcılıqlarını çalmaq. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№ 78,79,80,82. Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” №№137/1,3,5,10).

2-ci dər.

Üçsəslik və sekstakkordların birləşməsi zamanı yol verilən sıçrayışlar. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№85,86,103. İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № №152 /1,5,12).

3- cü dər.

İki sekstakkordun birləşməsi. Akkord ardıcılıqlarını çalmaq. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar. Məsələlər İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № №178 /3,7).

4-cü dər.

Sekvensiya və ardıcılıqları çalmaq. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №102. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiya və ardıcılıqlar, mövzuya uyğun məsələlərin həlli).

5-ci dər.

Keçici kvartsekstakkordlar. Ardıcılıq və harmonizələri çalmaq.(B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar. S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№104,105.).

6-cı dər.

Köməkçi kvartsekstakkordlar. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №109. İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov dərsliyindən “Uçebnik qarmonii” № №178 /3,7).

7-ci dər.

Dominant septakkord. (D_7 ; D_7^{-5}). (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№ 118, 119. Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 197 /6, 8, 11).

8-ci dər.

Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S. Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” №№ 39, 41, 44, 46).

9-cu dər.

D_7 –un dönmələri. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №№127,129,135).

10-cu dər.

D_7 –un dönmələri. (Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 214 /1, 6, 7).

11-ci dər.

D_7 və dönmələrinin həlli zamanı olan sıçrayışlar. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” № №138,139,145. Məsələlər - İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№226 /1,8. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

12-ci dər.

VI pillə üçsəliyi. Harmonik major. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №№ 170, 172, 180, 181, 186).

13-cü I dər.

Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S. Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” №№ 22, 24, 31, 32, 36, 53, 55. Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№280 /3,4).

14-cü dər.

Keçilən mövzuların təkrarı. Sekvensiya, ardıcılıq çalmaq, akkordları həll etmək.

Keçilmiş mövzulara uyğun müəllimin seçimi ilə məsələlər.

15-16-cı dərslər.

İmtahana hazırlıq.

{İxtisas nəzəriyyəçilər üçün bütün mövzular daha əhatəli keçirilir, bir qədər mürəkkəb məsələlər tapşırılır.}

IX sinif

I yarıml

1-ci dər.

II pillə üçsəliyi və sekstakkordu (SII₆ və SII). (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №№ 151, 158, 159, 168. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

2-ci dars.

Mövzunun təkrarı. Mövzuya uyğun akkordlar həll etmək. (Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 258/1, 3, 6. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiyalar).

3-cü dars.

II pillə septakkordu. (dönmələri ilə). II₇ (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №№192,194,195,197. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

4-cü dars.

B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. (Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiyalar. Məsələlər - İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 294/2, 3, 5, 6).

5-ci dars.

Mövzunun təkrarı. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” №№ 199, 200. Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№294/10,12,15. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiyalar və ardıcılıqlar).

6-cı dər.

Aparıcı septakkord. VII₇ və dönmələri. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərslisindən №№ 208, 209, 210, 211. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

7-ci dər.

VII₇ və onun dönmələrinin həlli. (Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən №№313 /3,5,6. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

8-ci dər.

VII₇ və onun dönmələrinin və D₇-a keçidi. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərslisindən №№ 212, 214, 216, 219, 222).

9-cu dər.

Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərslisindən №№ 47, 71, 75, 78, 79, 93, 97, 99. Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən № №313 /7,8).

10-cu dər.

ƏskVII₇-un enharmonizmi. Akkordların həlli. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərslisindən № № 224, 225).

11-ci dərs.

Sekvensiya və ardıcılıqlar. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar və sekvensiyalar).

12-ci dərs.

Dominantnonakkord. D_9 . (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №№ 228, 230, 231, 232).

13-ci dərs.

II pillə nonakkordu. II_9 . D_9 və II_9 - a aid məsələlər- İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 336/1,2,3,5,7,8. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

14-cü dərs.

Sekstalı dominant üçsəslisi və sekstalı dominantseptakkord (D^6 , D_7^6). (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №№ 254, 255. Məsələlər- İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № №354 /1,7).

15-ci dərs.

VII₆ və III pillə üçsəslisi. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən №№ 235, 243, 247, 249. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

16-cı dər.

Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərslıyındən №№ 53, 54, 66, 68, 71, 72, 85, 99, 105, 108. Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslıyındən № №342 /1).

17-ci dər.

Natural minor. Frigik dövriyyə. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərslıyındən №№260, 261. Məsələlər-İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov dərslıyındən “Uçebnik qarmonii” № №366 /3,5,11).

18-ci dər.

Diatonik (tonal) sekvensiyalar. Köməkçi septakkordlar və onların həll olma qaydaları (sekventakkordlar.)

19-cu dər.

Məsələ həlli. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslıyındən №№ 382/1,8,10, akkordların həlli).

20-ci dər.

Mövzuların təkrarı.

II yarıml

1-ci dər.

İkili dominant akkordları və onların kadensiyalarda istifadəsi. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərslıyındən №№275, 278, 277, 280.).

Ardıcılıq çalmaq. Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərslisindən №149. Məsələlər: İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən №№435/1,2,5.

2-ci dər.

İkili dominant quruluş daxilində. Ardıcılıq çalmaq. Akkordların həlli. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərslisindən №№286, 288. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

3-cü dər.

Məsələ həlli. Sekvensiya çalmaq.(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən №№445 /3,10. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiyalar).

4-cü dər.

Harmonik təhlil. Ardıcılıq çalmaq. (O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” № 153).

5-ci dər.

İkili dominant akkordlarının alterasiyası və onların həlli. (S.Maksimov“Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərslisindən № № 301,303).

6-ci dər.

Ardıcılıqların, harmonizasiyaların çalınması.(B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”.

Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar. Məsələ həlli.(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov - “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № 464 /2,4).

7-ci dər.

Keçilən mövzuların təkrarı. Şagirdlərə müstəqil məsələ həll etdirmək.

8-ci dər.

Harmonik təhlil. İkili dominant mövzusuna aid akkordların həlli.

9-cu dər.

Ardıcılıqlar, harmonizasiyalar çalmaq. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

10-cu dər.

Akkordların həlli. Müəllimin seçimi ilə məsələlər həll etmək, ardıcılıq və sekvensiyalar çalmaq.

11-15-ci dərslər .

İmtahana hazırlıq. Ümumi təkrar.

{İxtisas nəzəriyyəçilər: Yaradıcılıq qabiliyyətini formalaşdırmaq. Harmonik quruluşlar tərtib etmək, melodiya bəstələyib harmonizə etmək və s.}.

X sinif

I yarımlil

1--ci dər.

Dominant qrupu akkordlarının alterasiyası. Akkordların həlli. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən II hissə №№ 5, 9, 12, 19).

2-ci dər.

Ardıcılıqlar, harmonizasiyalar çalmaq. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii”. Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

3-cü dər.

Məsələ həlli.(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ №686 /1,2,5).

4-cü dər .

Keçilən mövzuların təkrarı. Müəllimin seçimi ilə məsələ həlli, ardıcılıqlar çalmaq, akkordları həll etmək.

5-ci dər.

Subdominant qrupuna aid akkordların alterasiyası. (II_6^{b1} , II_7^{b1}). (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən II hissə №№ 28,29,35).

6-cı dər.

Majorda D və S qrupunun alterasiyasına aid akkordların həlli. Müəllimin seçimi ilə sekvensiyalar çalmaq.

7-ci dər.

Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərsliyindən №№ 321, 323, 333).

8-ci dər.

Şagirdlərə müstəqil məsələ, yazılı tapşırıqlar həll etdirmək.

9-cu dər.

Akkordların həlli. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” dərsliyindən müəllimin seçimi ilə ardıcılıqlar çalmaq).

10-cu dər.

Minorda D və S qrupunun alterasiyasına aid akkordların həlli. Keçilən mövzulara aid müəllimin seçimi ilə ardıcılıqlar çalmaq.

11-ci dər.

Tonik orqan punktu. Musiqi ədəbiyyatından orqan punkta aid nümunələr çalmaq.

12-ci dər.

Dominant orqan dayağı.(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № № 723/1,2).

13-cü dər.

İkili və fiqurasiyalı orqan dayağı. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№723/5).

14-cü dər.

Bütün keçilən mövzulara aid harmonik təhlil.

15-ci dər.

B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” dərsliyindən müəllimin seçimi ilə ardıcılıqlar və akkordların həlli.

II yarımil

1-ci dər .

Akkordların enharmonik dəyişilməsi. Ardıcılıq çalmaq.

2-ci dər.

Mövzunun təkrarı. Sekvensiya çalmaq.(B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” dərsliyindən müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiyalar).

3-cü dər.

Məsələ həlli. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” dərsliyindən. Məsələlər : №№ 296, 297, 298, 301, 315).

4-cü dər.

Yönəlmə. Xromatik sistem. Yönəlmənin keçid vasitələri. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № 493/8).

5-ci dər .

Xromatik sekvensiyalar. Yönəlmə. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №500/5).

6-cı dərs.

Qohum tonallıqlara yönəlmə. Ardıcılıq çalmaq.

7-ci dərs.

Mövzunun təkrarı. Harmonizasiya çalmaq.

8-ci dərs.

Məsələ həlli. Harmonik təhlil. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən №№ 493/3,8,10. O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərslisindən №№ 312, 313, 318).

9-cu dərs.

Sorğu.

10-cu dərs.

Kadensiya və yönəlmə ilə olan harmonizasiya çalmaq.

11-ci dərs.

Məsələ həlli. Sekvensiya çalmaq. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən №№500 /1,5. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiyalar).

12-ci dərs.

Tonallıqların basda harmonizə edilməsi. Ardıcılıq çalmaq.

13-cü dərs.

Tonallıqların melodiya da harmonizə edilməsi (yönəlmə ilə). Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərslisindən №№339,342).

14-cü dər.

Sorğu.

15-ci dər .

İmtahana hazırlıq.

{İxtisas nəzəriyyəçilər II yarımildən başlayaraq 3 səsli solfecio, İ. S. Baxın 2 səsli invensiyalarını oxumalıdırlar}.

XI sinif

I yarımil

1-ci dər.

Sekvensiya, harmonizasiyalar çalmaq.(B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun sekvensiyalar).

2-ci dər.

Məsələ həlli, kadensiya çalmaq. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” dərsliyindən №№ 316, 325, 326).

3-cü dər.

Ardıcılıq çalmaq, məsələ həlli.(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 713 /1,5,6,10. B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

4-cü dər.

Major-minor sistemi. Ardıcılıqlar çalmaq.

5-ci dər.

Mövzunun təkrarı. Harmonizasiyalar çalmaq. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

6-cı dər.

Məsələ həlli. Ardıcılıq çalmaq. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslindən №№ 762 /1, 4, 8, 9).

7-ci dər.

Akkordların enharmonizmi, həlli. Şagirdlərə müstəqil məsələ həll etdirmək.

8-ci dər.

Harmonik təhlil. (O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərslindən №№ 351,356).

9-cu dər.

Ardıcılıq çalmaq. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

10-cu dər.

Məsələ həlli. Sekvensiya çalmaq. Harmonik təhlil. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslindən №№ 762 /3, 5).

11-ci dər.

Major-minor sistemə aid ardıcılıqların təkrarı.

12-ci dər.

Major-minorun VI^b pilləsinin üçsəslisi. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən № №762/1,2).

13-cü dər.

Mövzunun təkrarı.(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərslisindən № №762/5,6).

14-15-ci dərslər.

Keçilən mövzuların təkrarı, akkordların həlli.

II yarımil

1-ci dər.

Modulyasiya anlayışı.

2-ci dər.

I dərəcəli qohum tonallıqlara modulyasiya (majordan). Ardıcılıq çalmaq. (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

3-cü dər.

Harmonizasiya çalmaq (modulyasiya ilə).

4-cü dər.

I dərəcəli qohum tonallıqlara modulyasiya (minordan). Ardıcılıq çalmaq. Modulyasiya ilə olan harmonizasiyalar, kadensiyalar çalmaq.

5-ci dər.

Məsələ həlli. Harmonik təhlil. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 525/2,5. O.L.Skrebkova, S.S.Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” dərsliyindən №№ 361, 363, 364).

6-ci dər.

Keçilənlərin təkrarı. Sorğu.

7-ci dər.

Qeyri – akkord səsləri. Gecikdirilən səs. Ardıcılıq və harmonizələri çalmaq (B.Alekseyev “Zadaçi po qarmonii” Müəllimin seçimi ilə mövzuya uyğun ardıcılıqlar).

8-ci dər.

Məsələ həlli. Akkordları həll etmək.

(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № № 667 /1, 5, 7).

9-cu dər.

Qeyri – akkord səsləri. Keçici səslər. Ardıcılıq çalmaq.

10-cu dər.

Qeyri – akkord səsləri. Köməkçi səslər. Qeyri-akkord səsləri ilə olan harmonizasiyalar çalmaq.

11-ci dər.

Qeyri – akkord səsləri ilə olan ardıcılıqlar çalmaq.

12-ci dərs.

Məsələ həlli. Modulyasiya çalmaq. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № № 667/3, 4).

13-cü dərs.

Predyom (Sonrakı akkordun səsinin qabaqcadan götürülməsi). Ardıcılıqlar çalmaq.

14-15-16-cı dərslər.

Buraxılış imtahanına hazırlıq.

Qeyd: İxtisas nəzəriyyəçilər XI sinfin II yarımilini başqa proqram əsasında keçirlər.

İxtisas nəzəriyyəçilər, bəstəkarlıq.

***XI sinif
II yarımil***

1-ci dərs.

I dərəcəli qohum tonallıqlara modulyasiya (majordan). Ardıcılıq, harmonizasiyalar.

2-ci dərs.

Məsələ həlli. Sekvensiya, kadensiyalar çalmaq.

3-cü dər.

II dərəcəli qohum tonallıqlara modulyasiya (minordan).
Ardıcılıq çalmaq.

4-cü dər.

Modulyasiya çalmaq. Məsələ həlli. Harmonik təhlil.

5-ci dər.

Qeyri – akkord səsləri. Gecikdirilən səs. Modulyasiya, ardıcılıqlar çalmaq. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 563/1,3. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən II hissə № №55, 57).

6-cı dər.

Qeyri – akkord səsləri. Keçici səslər.(İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№585/2,3. S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən II hissə №№114, 117).

7-ci dər.

Qeyri – akkord səsləri. Diatonik və xrommatik köməkçi səslər. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№618/1,3,5. (S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano ” dərsliyindən II hissə №№118,120,122,123).

8-ci dər.

Predyom (Sonrakı notun qabaqcadan götürülməsi). (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov

“Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№ 630/ 2,4. (S.Maksimov“Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” dərsliyindən II hissə № 135).

9-cu dər.

Dominant qrupu akkordlarının alterasiyası (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № 686/1,5, № 690).

10-cu dər.

Subdominanta qrupu akkordlarının alterasiyası. (SII₆^{b1}, SII₇^{b1}). (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən № №713/1,2, №714).

11-ci dər.

Uzaq tonallıqlara modulyasiya (plan üzrə).
Ardıcılıq çalmaq.

12-ci dər.

Uzaq tonallıqlara modulyasiya (mövzunun davamı).
Modulyasiya, harmonizələr çalmaq.

13-cü dər.

Ellipsis haqqında ümumi anlayış. (İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” dərsliyindən №№826/1,3).

14-cü dər.

Modulyasiya çalmaq. Akkordların səslərini enharmonik əvəz edib həll etmək.

15-ci dars.

Yoxlama iş məsələ həlli. Bütün keçilənlərə aid harmonik təhlil.

Son dərslər. Buraxılış imtahanına hazırlıq.

Harmoniya proqramında istifadə olunan ədəbiyyat

1. B. Alekseyev. “Zadaçi po qarmonii” – Moskva, Muzıka, 1968.
2. İ.Dubovski, S.Yevseyev, İ.Sposobin, V.Sokolov “Uçebnik qarmonii” – Moskva, Muzıka, 1969.
3. O.L.Skrebkova, S.S. Skrebkov “Xrestomatiya po qarmoniçeskomu analizu” – Moskva, Muzıka, 1966.
4. S.Maksimov “Uprajneniya po qarmonii na fortepiano” – Moskva, Muzıka, 1970.

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ
MƏDƏNİYYƏTŞÜNASLIQ ÜZRƏ ELMİ-METODİKİ MƏRKƏZ

HARMONİYA
fənni üzrə gündəlik dərslər planı
(onbirillik musiqi məktəbləri üçün)

BAKI - 2012

“Təknur” MMC tərəfindən çap edilmişdir.
Tiraj: 50

