

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ
MƏDƏNİYYƏTŞÜNASLIQ ÜZRƏ ELMİ-METODİKİ MƏRKƏZ

“Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”
fənni üzrə gündəlik dərs planı
(onbirillik musiqi məktəbləri üçün)

Mədəniyyətşünaslıq üzrə Elmi-Metodiki Mərkəzin Elmi-Metodiki qrupunun iclasında müzakirə edilmiş və 10 dekabr 2012-ci il tarixli 6 saylı protokoluna əsasən çapa tövsiyə olunmuşdur.

BAKI - 2012

Tərtibçi:**Nu ab  Quliyeva**

Bakı   h r G.G. aroyev adına 35 N li
11 illik musiqi məktəbinin nəzəriyyə
 b sinin müəllimi

Rəyçilər:**Kəmalə  l sg rli**

 .Hacib yli adına Bakı Musiqi
Akademiyası “Musiqi-tarixi”
kafedrasının ba  müəllimi,
s n t unaslıq namizədi

Minaxanım Babayeva

 .Hacib yli adına Bakı Musiqi
Akademiyası “Musiqi-tarixi”
kafedrasının müəllimi

Redaktor:**Natiq Mustafayev**

M d niyy t unaslıq  zr  Elmi-
Metodiki Mərkəzin
Təhsil  b sinin müdiri

Giriş

Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı fənni musiqi məktəblərində təhsil alan şagirdlərin dünyagörüşünün zənginləşməsində, onların musiqi tərbiyəsinin formalaşmasında, eləcə də hərtərəfli inkişaf etməsində böyük və mühüm rol oynayır.

Xalqımız əsrlər boyu zəngin musiqi mədəniyyəti yaratmışdır. Bu fənnin öyrənilməsi Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin ətraflı tədqiqi üçün geniş imkanlar yaradır.

Musiqi ədəbiyyatı fənninin öyrənilməsi musiqi təhsili prosesinin gedişində əsas amillərdən biridir.

Tədris zamanı şagirdlər musiqi ədəbiyyatının geniş sahəsi ilə tanış olur, müxtəlif janr xüsusiyyətləri, xalq və professional musiqi formaları, musiqi ifadə vasitələri, musiqi alətləri, simfonik orkestr, başqa ansambl quruluşları və s. haqqında biliklər əldə edirlər.

Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə gündəlik dərslər planında XIX və XX əsrlərin əvvəllərində Azərbaycan musiqisi mədəniyyətinin inkişafı haqqında ətraflı məlumat verilmişdir.

Gündəlik dərslər planına muğam janrları, onların səs qatarları, eləcə də ayrı-ayrı laddarda yazılmış xalq mahnılarından nümunələr, Azərbaycan bəstəkarlarının (Ü.Hacıbəyli, M.Maqomayev, Q.Qarayev, A.Zeynallı, Ə.Bədəlbəyli, S.Rüstəmov, Ə.Abbasov, S.Ələsgərov, F.Əmirov, N.Tağızadə, S.Hacıbəyov, C.Hacıyev, C.Cahangirov, Ə.Abbasov və s.) həyat və yaradıcılığı, onların əsərlərindən musiqi nömrələri daxil edilmişdir.

Gündəlik dərslər planına həmçinin Azərbaycan xalq folklor nümunələri, Azərbaycan xalq mahnıları, xalq rəqsləri, xalq sənəti haqqında geniş məlumatlar və bu səpkidə olan materiallar daxil edilmişdir.

Son illər musiqi ədəbiyyatı fənninin tədrisində və bu fənnin inkişafı yolunda uğurlu addımlar atılır, tədris metodikasının təkmilləşdirilməsi və nəzəri fənlər üzrə buraxılış imtahanlarının test yolu ilə keçirilməsinə dair metodiki köməkliklər göstərilir, metodiki seminarlar keçirilir, eləcə də yeni dərsləklər, metodiki tövsiyələr və tədris vəsaitləri yazılır.

(fortepiano , simli alətlər, nəfəs və zərb alətləri, xalq çalğı alətləri söbələri, xanəndəlik (muğam) və vokal sinifləri üçün)

VIII sinif

I yarıml

1-ci dərs – XIX əsrin sonu və XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan musiqi mədəniyyəti.

2-ci dərs – Muğam janrı. Azərbaycan muğamları. Zərbi muğamlar. Azərbaycan muğamlarının səs qatarları.

Musiqi nömrələri:

Xalq mahnılarından və professional musiqilərdən nümunələr:

1) “Rast” ladında yazılmış xalq mahnıları: “Aman nənə”, “Çal oyna”. Ü.Hacıbəyli “Leyli və Məcnun” operasından müqəddimə (“Rast”-“Şur”-“Rast”).

2) “Şur” ladında yazılmış xalq mahnıları: “Qara tellər”, “Sarı gəlin”, F.Əmirov “Sevil” operasından Sevilin ariozosu, “Şur” simfonik muğamı, “Segah” ladında yazılmış xalq mahnıları -“Bəri bax”, “Apardı sellər saranı”, Ü. Hacıbəyli “Koroğlu” operasından uvertüra (bütün mövzular), “Leyli və Məcnun” operasından Leyli və Məcnunun dueti “Ah, eyelədiyim”, romans-qəzəl “Sənsiz”.

3) “Bayatı-Şiraz” ladında yazılmış xalq mahnıları: “Küçələrə su səpmişəm”, “Qubanın ağ alması”, F. Əmirov “Gülüstan-Bayatı Şiraz” simfonik muğamı, S. Ələsgərov “Bayatı-Şiraz” simfonik muğamı, T. Quliyev “Bakı haqqında mahnı”.

3-cü dərs – Xanəndə və aşiq sənəti.

Musiqi nömrələri:

Məşhur aşiq havaları: Gözəlləmə, misri və s. (müəllimin seçimi ilə)

4-cü dərs – Azərbaycan xalq mahnıları (əmək, beşik, tarixi).

Musiqi nömrələri:

- 1) Əmək mahnıları: “Zəhmətin işığı”, “Tutu nənəm”, “Biçinçiyəm”
- 2) Beşik mahnıları: “Laylay”
- 3) Tarixi mahnılar: “Koroğlu”, “Qaçaq Nəbi”, “Qaçaq Kərəm”
- 4) Lirik mahnı: “Çal oyna”.

5-ci dərs – Azərbaycan xalq mahnıları (ənənəvi, uşaq mahnıları).

Musiqi nömrələri:

- 1) Ənənəvi mahnılar: “Aparmağa gəlmişik”, “Ay, mübarək”, “Xoş gəldik”
- 2) Uşaq mahnıları: “Quşlar”, “Xoruz”, “Quzu”, “Çoban”, “Civ – civ
- 3) Yumoristik və satirik mahnı: “Ay qadası”

6-cı dərs – Azərbaycan xalq rəqsləri. Solo, cüt, kollektiv rəqslər.

Musiqi nömrələri:

“Qazağı”, “Tərəkəmə”, “Yallı”, “Halay”, “İnnabı”, “Brilyant”, “Qızılgül”, “101”, “Əsgərani”, “Şalaxo”, “Uzundərə”.

7-ci dərs – Azərbaycanda professional musiqinin inkişafı. (20-30-cu illər).

8-ci dərs – Təkrar.

9-cu dərs – Sorğu.

10-cu dərs – XX əsrin I yarısında Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafı. (20-30-cu illər).

11-ci dərs – Azərbaycanda əsas musiqi janrlarının formalaşması və inkişafı.

12-ci dərs – Azərbaycanda opera janrının inkişafı.

13-cü dərs – Sorğu.

II yarımlı

1-ci dərs – Ü.Hacıbəyli – Azərbaycan professional musiqisinin banisi.

2-ci dərs – Ü.Hacıbəyli. Həyat və yaradıcılığı.

3-cü dərs – Ü.Hacıbəylinin ictimai, elmi, publisistik, pedaqoji fəaliyyəti.

4-cü dərs – Sorğu.

5-ci dərs – Ü.Hacıbəyli. Opera yaradıcılığı.

6-cı dərs – Ü.Hacıbəyli. “Leyli və Məcnun” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) proloqdan “Şəbi hicran” xoru
- 3) I pərdə: Leyli və Məcnunun dueti
- 4) Oğlanların və qızların xoru
- 5) Trio(Məcnunun atası, Leylinin anası, Məcnun)
- 6) II pərdə: “Vermə, vermə” xoru
- 7) Məcnunun elçilərinin xoru
- 8) III pərdə: İbn Salamın elçilərinin xoru
- 9) “Məcnun, Məcnun” xoru
- 10) V pərdəyə antrakt: Arazbarı
- 11) İbn Salam və Leylinin dueti
- 12) Məcnunun şikayəti.

7-ci dərs – Ü.Hacıbəyli “Koroğlu” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra (bütün mövzular)
- 2) I pərdə xalqın xoru “Bu zalım təbiət”
- 3) Nigarın ariyası “Rövşən mənim sevgilim”
- 4) II pərdə: Həsən xanın ariyası “Mina ibriklərə şərab doldurun”

- 5) Nigarın ariyası “Yazıq Nigar”
- 6) III pərdə: “Çənlibel” xoru
- 7) Koroğlunun ariyası “Sevdim səni mən, ey Nigar”
- 8) Təlxəyin mahnısı “Koroğlunun bir atı var”
- 9) Əhdnamə xoru
- 10) IV pərdə: Koroğlunun I aşiq mahnısı

8-ci dərs – Sorğu

9-cu dərs – Ü.Hacıbəyli. Musiqili komediyalar. (Ümumi məlumat).

10-cu dərs – “Arşın mal alan” musiqili komediyası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) I pərdə: Əsgərin ariyası
- 3) Süleymanın kupletləri
- 4) II pərdə: Gülçöhrənin ariyası
- 5) Əsgərin mahnısı
- 6) Gülçöhrə və Əsgərin dueti
- 7) Soltan bəyin kupletləri
- 8) III pərdə: Asyanın mahnısı
- 9) Vəli və Tellinin dueti
- 10) Trio (Gülçöhrə, Asya, Telli)
- 11) IV pərdə: Gülçöhrənin naləsi.

11-ci dərs – Ü.Hacıbəyli. Kamera və vokal yaradıcılığı. “Aşıqsayağı” trionu, mahnılar, “Sənsiz”, “Sevgili canan” romans-qəzəlləri.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Aşıqsayağı”
- 2) Mahnılar: “Şəfqət bacısı”, “Yaxşı yol”, “Ananın oğluna nəsihəti”
- 3) Romans-qəzəllər: “Sənsiz”, “Sevgili canan” .

12-ci dərs – M.Maqomayev. Həyat və yaradıcılıq yolu.

13-cü dərs – M.Maqomayev. Opera yaradıcılığı. “Şah İsmayıl”.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) I pərdə: Aslan şahın ariyası
- 3) II pərdə: İsmayıl və Gülzarın dueti
- 4) III pərdə: Ərəbzənginin leytmotivi
- 5) Gülzarın ariyası
- 6) IV pərdə: Aslan şahın ariozosu

14-cü dərs – M. Maqomayev “Nərgiz” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Qızların xoru
- 2) Nərgizin ariyası
- 3) III pərdə: Yoxsulların xoru
- 4) Nərgizin qəmli mahnısı
- 5) Əliyarın ariyası.

15-ci dərs – Sorğu.

IX sinif

I yarımil

1-ci dərs – A.Zeynallı. Azərbaycan musiqisində rolu və əhəmiyyəti.

2-ci dərs – A.Zeynallı. Həyat və yaradıcılığı.

3-cü dərs – A.Zeynallı. Fortepiano yaradıcılığı. “Uşaq süitəsi”.

Musiqi nömrələri:

1) “Uşaq süitəsi”: “Kuklaların yürüşü”, “Uşaq və buz”, “Oyun”, “Deyişmə”, “Rəqs”, “Qoyunlar”.

4-cü dərs – A.Zeynallı. Instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Durna”, “Çahargah” əsərlərindən parçalar.

5-ci dərs – A.Zeynallı ilk Azərbaycan fuqalarının banisidir.

Musiqi nömrələri:

Fortepiano üçün 2 fuqa.

6-ci dərs – A.Zeynallı. Skripka üçün “Muğamsayağı”.

Musiqi nömrələri:

Skripka üçün “Muğamsayağı”dan parçalar.

7-ci dərs – A.Zeynallının vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Ölkəm”
- 2) “Sual”
- 3) “Çadra”.

8-ci dərs – Sorğu.

9-cu dərs – XX əsrin 40-50-ci illərində Azərbaycanda musiqi mədəniyyətinin inkişafı.

10-cu dərs – Ə.Bədəlbəyli. Həyat və yaradıcılığı.

11-ci dərs – Ə.Bədəlbəyli. “Qız qalası” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Giriş
- 2) I pərdə: Gülyanaq və Poladın adajiosu
- 3) Azərbaycanlı qızın rəqsi
- 4) Gülyanağın toy rəqsi.

12-ci dərs – Təkrar.

13-cü dərs – Sorğu.

II yarımil

1-ci dərs – S.Rüstəmov. Həyat və yaradıcılığı.

2-ci dərs – S.Rüstəmovun mahnıları.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Sürəyya”
- 2) “Azərbaycan”

- 3) “Sumqayıt”
- 4) “Alagöz”
- 5) “Hardasan?”
- 6) “Həkim qız”.

3-cü dərs – “Durna” musiqili komediyası.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Lalə ilə Dursunun kupletləri
- 2) Muradın ariyası
- 3) Durna ilə Muradın dueti
- 4) II pərdə: Durnanın ariyası “Sevgisiz bir ömür”.

4-cü dərs – XX əsrin 60-70-cı illərdə Azərbaycanda musiqi mədəniyyətinin inkişafı.

5-ci dərs – Ə.Abbasov. Həyat və yaradıcılığı.

6-cı dərs – Ə.Abbasov. Vokal və instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Heyran olmuşam”
- 2) Fortepiano üçün sonata.

7-ci dərs – Ə.Abbasov. “Qaraca qız” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Top-top oyunu
- 2) Pərviz bəylə qızların rəqsi
- 3) II pərdə: Qaraca qızın rəqsi
- 4) Ağca xanım
- 5) Qaraçıların rəqsi.

8-ci dərs – S.Ələsgərov. Həyat və yaradıcılığı.

9-cu dərs – S.Ələsgərov. Vokal və instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) Fortepiano üçün “tokkata”
- 2) “Gözlə məni”
- 3) “Gözləyirəm”

- 4) “Xatirə”
- 5) “Vətənimdir”.

10-cu dərs – Sorgu.

11-ci dərs – T.Quliyev. Həyat və yaradıcılığı.

12-ci dərs – T.Quliyev. Kamera instrumental yaradıcılığı. Mahnılar.

Musiqi nömrələri:

- 1) Fortepiano üçün “Qaytağı”
- 2) 2 prelüd
- 3) “Cəmilənin albomu” fortepiano silsiləsi (müəllimin seçimi ilə 2-3 pyes)
- 4) “Bakı haqqında mahnı, “Dostluq mahnısı”, “Qızıl üzük”, “Neftçilər mahnısı”, “Qəmgin mahnı”, “Sevinc” mahnısı və s.

13-cü dərs – E.Nəzirova. Yaradıcılıq xarakteristikası.

14-cü dərs – Təkrar.

15-ci dərs – Sorgu.

X sinif

I yarımil

1-ci dərs – F.Əmirov. Həyat və yaradıcılığı.

2-ci dərs – F.Əmirov “Sevil” operası.

3-cü dərs – F. Əmirov “Sevil” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) Proloq (bütün mövzular)
- 3) I pərdə: Balasının mahnısı
- 4) Sevilin ariozosu
- 5) Atakişinin kupletləri

- 6) Sevilin laylası
- 7) Dilbərin mahnısı
- 8) Balaşın ariyası “Gör nə günlərə qaldım”

4-cü dərş – F. Əmirov “Sevil” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) II pərdə: Sevilin ariyası
- 2) III pərdə: Balaşın ariyası
- 3) IV pərdə: Balaşın ariyası

5-ci dərş – F. Əmirov “Şur” simfonik muğamı.

Musiqi nömrələri:

- 1) Giriş
- 2) Təsnif
- 3) Rəng
- 4) Simayi Şəms.

6-cı dərş – F. Əmirov “Kürd - Ovşarı” simfonik muğamı.

Musiqi nömrələri:

- 1) Təsnif
- 2) Ovşarı.

7-ci dərş – F. Əmirov “Nizami” simfoniyası.

Musiqi nömrələri:

- 1) I hissə: giriş, əsas və köməkçi mövzular
- 2) II hissə: skertso.

8-ci dərş – Sorğu

9-cu dərş – F.Əmirov. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) “12 miniatür” fortepiano silsiləsindən müəllimin seçimi ilə 3-4 miniatür
- 2) Ərəb mövzularında fortepiano və orkestr üçün konsert (E.Nəzirova ilə birlikdə).

10-cu dars – F. Əmirov . “Min bir gecə” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) İntroduksiya (xor)
- 2) I pərdə: Oxatanların rəqsi
- 3) Şəhrizadın mövzusu
- 4) Orgiya.

11-ci dars – F.Əmirov. “Min bir gecə gecə” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) II pərdə: II-ci nağıl
- 2) Mərcanın rəqsi.

12-ci dars – F.Əmirov. Mahnılar.

Musiqi nömrələri:

“Azərbaycan elləri”, “Reyhan”, “Gülür ellər”, “Göy göl”,
“Kor ərəbin mahnısı”, “Aslanın mahnısı”

13-cü dars – Sorgu.

II yarım il

1-ci dars – Niyazi. Azərbaycan musiqisində rolu və əhəmiyyəti.

2-ci dars – Niyazi. “Rast” simfonik muğamı.

Musiqi nömrələri:

- 1) Giriş
- 2) Təsnif
- 3) Vilayəti.

3-cü dars – Niyazi. “Xosrov və Şirin” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Şirinin ariyası
- 2) Fərhadın ariyası
- 3) II pərdə: Qızların xoru.

4-cü dars – Niyazi. “Çitra” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Çitra” baletindən Adajio.

5-ci dərs – C.Hacıyev. Azərbaycan musiqisində rolu və əhəmiyyəti.

6-cı dərs – C.Hacıyev. Simfonik yaradıcılığı.

7-ci dərs – C.Hacıyev. “Sülh uğrunda” simfonik poeması.

Musiqi nömrələri:

Giriş, əsas və köməkçi mövzular.

8-ci dərs – C. Hacıyev. Simfoniya №4.

Musiqi nömrələri:

I hissə: əsas və köməkçi mövzular.

9-cu dərs – C.Hacıyev. Fortepiano əsərləri.

Musiqi nömrələri:

1) Ballada

2) Sonata

3) “Musiqi lövhələri” (fortepiano silsiləsindən müəllimin seçimi ilə 3-4 lövhə).

10-cu dərs – Sorgu.

11-ci dərs – C.Cahangirov. Azərbaycan musiqisində rolu və əhəmiyyəti.

12-ci dərs – C.Cahangirov. “Füzuli” kantatası.

Musiqi nömrələri:

“Füzuli” kantatasından II hissə.

13-cü dərs – S.Hacıbəyov. Həyat və yaradıcılığı.

14-cü dərs – S.Hacıbəyov. “Gülşən” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Giriş
- 2) I şəkil: Pambıq yığımı
- 3) II şəkil: Gülşənin uşaqlarla rəqsi
- 4) III şəkil: Qızların valsı
- 5) Gülşən və Azadın adajiosu.

15-ci dərs – S.Hacıbəyov “Karvan” simfonik lövhəsi.

Musiqi nömrələri:

“Karvan” simfonik lövhəsi.

16-cı dərs – Söğü.

XI sinif

I yarıml

1-ci dərs – Dərsin təşkili.

2-ci dərs – Q.Qarayev. Azərbaycan musiqisində rolu və əhəmiyyəti.

3-cü dərs – Q.Qarayev. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dərs – Q.Qarayev. “Yeddi gözəl” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Prelüd
- 2) I pərdə: Ayşə və Bəhramın adajiosu
- 3) Ayişənin variasiyaları
- 4) Sənətkarların rəqsi
- 5) Ayşənin rəqsi, Yürüş
- 6) Təlxəyin rəqsi.

5-ci dərs – “Yeddi gözəl” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) II pərdə: VI şəkil, Vals
- 2) III pərdə: Ayşə və Bəhramın dueti (Ayşənin ölümü)

6-ci dərş – Q.Qarayev. “İldırımli” yollarla baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) İntroduksiya
- 2) Qızların gitara ilə rəqsi
- 3) Tələbələrin mahnısı
- 4) Ümumi rəqs
- 5) Rənglilərin rəqsi.

7-ci dərş – Q.Qarayev. “İldırımli yollarla” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Qaraçıların rəqsi
- 2) Lenni və Sarinin adajiosu
- 3) Laylay
- 4) Yürüş

8-ci dərş – Q.Qarayev. Simfonik yaradıcılığı. “Leyli və Məcnun” simfonik poeması.

Musiqi nömrələri:

Giriş, əsas və köməkçi mövzular.

9-cu dərş – Q.Qarayev. “Don Kixot” simfonik qravürü.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Səyahət”
- 2) Sanço-qubernator
- 3) Aldonsa
- 4) Kavalkada
- 5) Don Kixotun ölümü.

10-cu dərş – Q.Qarayevin vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Gürcüstan təpələrində”, “Mən sizi sevirdim”.

11-ci dərş – Q.Qarayev. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“24 prelüd” (müəllimin seçimi ilə 7-8 prelüd).

12-ci dars – Q.Qarayev. Kinofilmlərə musiqi.

Musiqi nömrələri:

“Don Kixot”, “Qızıl eşelon”, “Dənizi fəth edənlər”, “Tarix dərəsi”, “Xəzər neftçiləri haqqında povest”, “Leyli və Məcnun”, “Uzaq sahillərdə”, “Mateo Falkone” və s. kinofilmlərinə musiqi.

13-cü dars – Sorğu.

II yarımil

1-ci dars – A.Məlikov. Azərbaycan musiqisində rolu və əhəmiyyəti.

2-ci dars – A.Məlikov. “Məhəbbət əfsanəsi” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Şirinin sağalması
- 2) Sənətkarların rəqsi
- 3) Fərhadın variasiyaları
- 4) Məzəli rəqs
- 5) Fərhadla Şirinin adajiosu

3-cü dars – A.Məlikov. “Məhəbbət əfsanəsi” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Təlxəklərin rəqsi
- 2) Türk qızlarının rəqsi
- 3) Məhmənabanunun monoloqu
- 4) Fərhad və Şirinin adajiosu
- 5) Qaçanların təqib edilməsi.

4-cü dars – A.Məlikov. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

Prelüd №3. “Noktürn”, “Düşüncə”, “Zarafat” pyesləri.

5-ci dars – A.Məlikov. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

N.Hikmətin sözlərinə 2 silsilə: “Sən”, “Təssüratlar”, “Lay lay”.

6-ci dərs – R.Hacıyev. Həyat və yaradıcılığı.

7-ci dərs – R.Hacıyev. Skripka və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

Skripka və orkestr üçün konsert (bütün hissələr).

8-ci dərs – R.Hacıyevin mahnıları.

Musiqi nömrələri:

“Sevgilim”, “Lirik mahnı”, “Bakı haqqında mahnı”,
“Azərbaycanım”, “Bizim gəncliyimiz”.

9-cu dərs – X.Mirzəzadə. Həyat və yaradıcılığı.

10-cu dərs – X.Mirzəzadə.Simli orkestr üçün süita, fortepiano üçün
“Uşaq pyesləri”.

Musiqi nömrələri:

“Uşaq pyesləri”: “Qədim qobelen”, “Xalq rəqsi ”, “Bahar
yağışı”.

11-ci dərs – A.Əlizadə. Həyat və yaradıcılığı.

12-ci dərs – A.Əlizadə. Kamera orkestri üçün pyeslər. “Pastoral”,
“Aşıqsayağı”.

Musiqi nömrələri:

“Pastoral”, “Aşıqsayağı”.

13-cü dərs – A. Əlizadə. “Azərilər” kantatası.

Musiqi nömrələri:

“Azərilər” kantatasından III, IV hissələr.

14-cü dərs – V.Adıgözəlov. Həyat və yaradıcılığı.

15-ci dərs – V.Adıgözəlov.Forteplano və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

- 1) Forteplano və orkestr üçün konsert. I hissə.
- 2) Forteplano üçün 2 prelüd
- 3) “Qərənfil” romansı.

16-ci dars – P.Bülbüloğlu. Həyat və yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Xlop-xlop”, “Şəhərim Bakı”, “Durnalar”, “Bənövşələr” mahnıları.

17-ci dars – M.Mirzəyev, A.Rzayev, R.Mustafayev, H.Xanməmmədov. (Ümumi xarakteristika).

Musiqi nömrələri:

- 1) M.Mirzəyev -“Sədini oxuyarkən” simfonik poeması
- 2) A.Rzayev- skripka və orkestr üçün konsert (I hissə)
- 3) H.Xanməmmədov- tar və orkestr üçün konsert (I,II hissə).

18-ci dars – İ.Məmmədov, A.Cəfərova, F.Qarayev, F. Əlizadə, S.İbrahimova. (Ümumi xarakteristika).

Nəzəriyyə, bəstəkarlıq şöbələri üçün

VIII sinif

I yarımil

1-ci dars – XIX əsrin sonu XX əsrin əvvəllərində Azərbaycan musiqi mədəniyyəti.

2-ci dars – Muğam, aşıq sənəti, xanəndə.

Musiqi nömrələri:

Xalq mahnılarından və professional musiqisindən nümunələr.

1) “Rast” ladında xalq mahnıları: “Aman nənə”, “Çal oyna”. Ü.Hacıbəyli “Leyli və Məcnun” operasından müqəddimə (“Rast-Şur-Rast”).

2) “Şur” ladında xalq mahnıları: “Qara tellər”, “Sarı gəlin”,F.Əmirov “Sevil” operasından Sevilin ariozosu, “Şur” simfonik muğamı.

3) “Segah” ladında xalq mahnıları: “Bəri bax”, Ü. Hacıbəyli “Koroğlu” operasından uvertüra (əsas mövzu), romans-qəzəl “Sənsiz”, “Şüştər”- “Aman kəklik əlindən”, Ü. Hacıbəyli “Sevgili canan” romansı, F.Əmirov “Sevil” operasından Sevilin leytmotivi, Q.Qarayev “Yeddi gözəl” baletindən vals.

4) “Bayatı-Şiraz” ladında xalq mahnıları: “Küçələrə su səpmişəm”, “Qubanın ağ alması”, F. Əmirov “Gülüstan Bayatı-Şiraz” simfonik muğamı, S. Ələsgərov “Bayatı- Şiraz”, T. Quliyev “Bakı haqqında mahnı”.

5) “Humayun” ladında xalq mahnıları: Q.Qarayev “Yeddi gözəl” baletindən İran gözəli, F. Əmirov – “Sevil” operasından Sevilin ariyası.

6) Məşhur aşiq havaları: Gözəlləmə, misri və s. (müəllimin seçimi ilə).

3-cü dərs – Azərbaycan xalq mahnıları və rəqsləri.

4-cü dərs – Azərbaycan xalq mahnıları .(əmək, beşik, tarixi)

Musiqi nömrələri:

1) Əmək mahnıları: “Zəhmətin işığı”, “Tutu nənəm”, “Biçinçiyəm”

2) Beşik mahnıları: “Laylay”

3) Tarixi mahnılar: “Koroğlu”, “Qaçaq Nəbi”, “Qaçaq Kərəm”

4) Lirik mahnılar: “Çal oyna”.

5-ci dərs – Azərbaycan xalq mahnıları (ənənəvi, uşaq mahnıları).

Musiqi nömrələri:

1) Ənənəvi: mahnılar: “Aparmağa gəlmişik”, “Ay, mübarək”, “Xoş gəldik”.

2) Uşaq mahnıları: “Quşlar”, “Xoruz”, “Quzu”, “Çoban”, “Civ – civ”

3) Yumor və satirik mahnılar: “Ay qadası”.

6-cı dərs – Professional musiqidə xalq mahnı və rəqslərin istifadəsi.

Musiqi nömrələri:

- 1) F. Əmirov. “Şur” simfonik muğamından (“Evləri var xanaxana”, “Ay, qadası”)
- 2) Niyazi “Rast” simfonik muğamından (“Əlində sazın qurbanı”)
- 3) Ü.Hacıbəyli “Arşın mal alan” musiqili komediyasından uvertüra (“Boynunda var sarılıq”).

7-ci dərs – Azərbaycanca professional musiqinin inkişafı.

8-ci dərs – Təkrar.

9-cu dərs – Sorgu.

10-11-ci dərslər – XX əsrin I yarısında Azərbaycan mədəniyyətinin inkişafı. (20-30-cu illər).

12-ci dərs – Azərbaycanda opera sənətinin inkişafı.

13-cü dərs – Sorgu.

II yarımil

1-ci dərs – Bülbül. Azərbaycan vokal məktəbinin banisi.

2-ci dərs – Musiqi kollektivlərinin yaranması. (Notla çalan xalq çalğı alətləri orkestri, çoxsəsli xor, mahnı və rəqs ansambli).

3-cü dərs – Azərbaycan opera sənətinin inkişafı.

4-cü dərs – Ü.Hacıbəyli. Həyat və yaradıcılığı.

5-ci dərs – Ü.Hacıbəyli. İctimai, publisistik, elmi, pedaqoji fəaliyyəti.

6-cı dərs – Ü.Hacıbəyli. “Leyli və Məcnun” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) Proloqdan “Şəbi-hicran” xoru
- 3) I pərdə - oğlanların və qızların xoru
- 4) II pərdə - Məcnunun elçilərinin xoru
- 5) İbn Səlamın elçilərinin xoru, trio.

7-ci dərs – Ü.Hacıbəyli. “Leyli və Məcnun” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) III pərdədən Qızların xoru
- 2) V pərdəyə giriş “Arazbarı”
- 3) Məcnunun şikayəti.

8-ci dərs – Ü.Hacıbəyli. “Koroğlu” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Ü.Hacıbəyli “Koroğlu” operasından uvertüra (bütün mövzular)
- 2) I pərdə: xalqın xoru “Bu zalım təbiət ”
- 3) Nigarın ariyası “Rövşən mənim sevgilim”
- 4) II pərdə: Həsən xanın ariyası, Nigarın ariyası.

9-cu dərs – Ü.Hacıbəyli. “Koroğlu” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) III pərdə: “Çənlibel” xoru
- 2) Koroğlunun ariyası
- 3) Təlxəyin mahnısı
- 4) Əhdnamə xoru
- 5) IV pərdə: Koroğlunun aşiq mahnısı.

10-cu dərs – Musiqili komediyalar. Ümumi baxış.

11-ci dərs – “Arşın mal alan” musiqili komediyası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) I pərdə: Əsgərin ariyası
- 3) Süleymanın kupletləri

- 4) II pərdə: Gülçöhrənin ariyası
- 5) Əsgərin mahnısı
- 6) Gülçöhrə və Əsgərin dueti
- 7) Soltan bəyin kupletləri

12-ci dərs – Ü.Hacıbəyli. “Arşın mal alan” musiqili komediyası.

Musiqi nömrələri:

- 1) III pərdə: Asyanın mahnısı
- 2) Vəli və Tellinin dueti
- 3) Trio (Gülçöhrə, Asya, Telli)
- 4) IV pərdə: Gülçöhrənin naləsi

13-cü dərs – Ü.Hacıbəyli. Kamera vokal yaradıcılığı. “Aşıqsayağı” triosu, mahnılar, “Sənsiz”, “Sevgili canan” .

Musiqi nömrələri:

- 1) “Aşıqsayağı”
- 2) Mahnılar: “Şəfqət bacısı”, “Yaxşı yol”, “Ananın oğluna nəsihəti”
- 3) Romanslar: “Sənsiz”, “Sevgili canan”

14-cü dərs – Ü.Hacıbəyli. “Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları” Ümumi baxış.

15-ci dərs – M.Maqomayev. Həyat və yaradıcılığı.

16-cı dərs – M.Maqomayev. “Şah İsmayıl” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) I pərdə: Aslan şahın ariyası
- 3) II pərdə: İsmayıl və Gülzarın dueti
- 4) III pərdə: Ərəbzənginin leytmotivi
- 5) Gülzarın ariyası
- 6) IV pərdə: Aslan şahın ariozosu.

17-ci dərs – “Nərgiz” operası.

18-ci dars – M. Maqomayev. “Nərgiz” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Qızların xoru
- 2) Nərgizin ariyası
- 3) III pərdə: Yoxsulların xoru
- 4) Nərgizin qəmli mahnısı
- 5) Əliyarın ariyası.

IX sinif

(nəzəriyyə, bəstəkarlıq)

1-ci dars – Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını yaranması.

2-ci dars – A.Zeynallı. Azərbaycan Dövlət Konservatoriyasını bitirmiş ilk bəstəkar kimi. Azərbaycan musiqisində rolu və əhəmiyyəti.

3-cü dars – A.Zeynallı. Həyat və yaradıcılıq yolu.

4-cü dars – A.Zeynallı. Azərbaycanın uşaq musiqisinin banisi. (“Uşaq süitəsi”).

Musiqi nömrələri:

“Uşaq süitəsi”: “Kuklların yürüşü”, “Uşaq və buz”, “Oyun”, “Deyişmə”, “Rəqs”, “Qoyunlar”.

5-ci dars – A.Zeynallı. Vokal əsərləri.

Musiqi nömrələri:

“Ölkəm”, “Sual”, “Çadra”.

6-cı dars – A.Zeynallı. Instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Durna”, “Çahargah” əsərindən parçalar.

7-ci dars – A.Zeynallı. Skripka üçün “Muğamsayağı”.

Musiqi nömrələri:

“Muğamsayağı”.

8-ci dərs – A.Zeynallı. Fortepiano üçün 2 fuqa (Azərbaycan polifonik musiqisinin ilk nümunələri kimi).

Musiqi nömrələri:

Fortepiano üçün 2 fuqa.

9-cu dərs – Təkrar.

10-cu dərs – Sorgu.

11-ci dərs – Azərbaycan simfonik musiqisinin ilk nümunələri. (20-30-cu illər).

12-ci dərs – Instrumental ifaçılar.(Q.Pirimov, B.Mansurov, Ə. Bakıxanov haqda məlumat).

13-cü dərs – Sorgu.

II yarımil

1-ci dərs – Muğam. İfaçılıq sənəti. (C.Qaryağdıoğlu və S.Şuşinski haqda məlumat).

2-ci dərs – 40-50-ci illərdə musiqi mədəniyyətinin inkişafı.

3-cü dərs – Ə.Bədəlbəyli. Həyat və yaradıcılığı.

4-cü dərs – Ə.Bədəlbəyli. “Qız qalası” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Qız qalası” baleti

5-ci dərs – S.Rüstəmov. Həyat və yaradıcılığı.

6-cı dərs – S.Rüstəmov. Mahnıları.

Musiqi nömrələri:

“Sürəyya”, “Azərbaycan”, “Sumqayıt”, “Alagöz”,
“Hardasan? ”, “Həkim qız”

7-ci dərs – S.Rüstəmov. “Durna” musiqili komediyası.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Lalə ilə Dursunun kupletləri
- 2) Muradın ariyası
- 3) II pərdə: Muradla Durnanın dueti
- 4) Muradla Durnanın ariyası “Sevgisiz bir ömür”.

8-ci dərs – Ə.Abbasov. Həyat və yaradıcılığı.

9-cu dərs – Ə.Abbasov. Vokal instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Heyran olmuşam” romansı

10-cu dərs – Ə.Abbasov. “Qaraca qız” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Top-top oyunu
- 2) Pərviz bəylə qızların rəqsi
- 3) II pərdə: Qaraca qızın rəqsi
- 4) Qaraçıların rəqsi
- 5) Ağca xanım

11-ci dərs – S.Ələsgərov. Həyat və yaradıcılığı.

12-ci dərs – Vokal instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) Fortepiano üçün tokkata
- 2) “Xatirə”, “Gözlə məni”, “Gözləyirəm”, “Vətənimdir”

13-cü dərs – T.Quliyev. Həyat və yaradıcılığı.

14-cü dərs – T.Quliyev. Kamera instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Qaytağ”
- 2) “2 prelüd”
- 3) “Cəmilənin albomu” fortepiano silsiləsi. (müəllimin seçimi ilə 2-3 pyes)

15-ci dərs – T. Quliyev. Mahnılar.

Musiqi nömrələri:

Fleyta və fortepiano üçün “Şəhər mahnısı”, “Bakı haqqında mahnı”, “Dostluq mahnısı”, “Qızıl üzük”, “Neftçilər mahnısı”, “Qəmgin mahnı” və s.

16-cı dərs – E.Nəzirova. Yaradıcılıq xarakteristikası.

17-ci dərs – Sorğu.

X sinif

I yarımil

1-ci dərs – 1960-70-ci illərdə musiqi mədəniyyətinin inkişafı.

2-ci dərs – F.Əmirov. Həyat və yaradıcılığı.

3-cü dərs – F.Əmirov. “Sevil” operası.

4-cü dərs – F.Əmirov. “Sevil” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) Uvertüra
- 2) Proloq (bütün mövzular)
- 3) I pərdə: Balasının mahnısı
- 4) Sevilin ariozosu
- 5) Atakişinin kupletləri

- 6) Sevilin laylası
- 7) Dilbərin mahnısı.

5-ci dərs – F.Əmirov. “Sevil” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) II pərdə: Sevilin ariyası
- 2) Dilbərin sentimental romansı
- 3) III pərdə: Balaşın ariyası
- 4) IV pərdə: Balaşın ariyası.

6-cı dərs – F.Əmirov. “Şur” simfonik muğamı.

Musiqi nömrələri:

“Şur” simfonik muğamından: Giriş, Maye Şur, Təsnif, Rəng, Bayatı – Rəng və təsnif, Simayi-Şəms, Koda.

7-ci dərs – F. Əmirov. “Kürd – Ovşarı” simfonik muğamı.

Musiqi nömrələri:

“Kürd - Ovşarı” simfonik muğamından: Təsnif, Ovşarı, Şahnaz.

8-ci dərs – Sorğu.

9-cu dərs – “Nizami” simfoniyası.

Musiqi nömrələri:

“Nizami” simfoniyasından II – III-cü hissələr.

10-cu dərs – F.Əmirov. “1001 gecə” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) “İntroduksiya
- 2) I pərdə: Şəhriyar və Şəhrizadın dueti
- 3) Oxatanların rəqsi
- 4) Şəhrizad
- 5) Orgiya.

11-ci dərs – F.Əmirov. “1001 gecə” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) II pərdə: Mərcanın rəqsi
- 2) II nağıl.

12-ci dərs – F.Əmirov. Kamera instrumental və vokal əsərləri.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Ü. Hacıbəyova xatirə” kamera orkestri üçün
- 2) Romans və mahnılar: “Azərbaycan elləri”, “Reyhan”, “Gülür ellər”, “Göy göl”, “Kor ərəbin mahnısı”, “Aslanın mahnısı”, “Gülərəm gülsən”, “Gülüm”, “Sevdiyim yarıdır mənim”, “Ulduz”

13-cü dərs – F.Əmirov. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) “12 miniatür” fortepiano silsiləsindən müəllimin seçimi ilə 3-4 miniatür
- 2) Ərəb mövzularında fortepiano və orkestr üçün konsert (E.Nəzirova ilə birlikdə).

14-cü dərs – Sorğu.

II yarımil

1-ci dərs – Azərbaycan bəstəkarlarının xaricdə səslənən əsərləri. (1940-80-ci illər).

2-ci dərs – Niyazi. Azərbaycan musiqi mədəniyyətində rolu və əhəmiyyəti. Həyat və yaradıcılığı.

3-cü dərs – Niyazi. “Çitra” baleti.

Musiqi nömrələri:

“Çitra” baletindən Adajio.

4-cü dərs – Niyazi. “Xosrov və Şirin” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) I pərdə: Şirinin ariyası
- 2) Fərhadın ariyası
- 3) II pərdə: Qızların xoru.

5-ci dərs – Niyazi. “Rast” simfonik muğamı.

Musiqi nömrələri:

“Rast” simfonik muğamından: Giriş, Təsnif, Vilayəti.

6-cı dərs – Niyazi. Vokal və instrumental yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Arzu” romansı
- 2) Fortepiano üçün “Qaytağı”

7-ci dərs – C.Hacıyev. Həyat və yaradıcılığı.

8-ci dərs – C. Hacıyev. “Sülh uğrunda” simfonik poeması, simfoniya №4.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Sülh uğrunda” simfonik poemasından: giriş, əsas, köməkçi mövzular
- 2) Simfoniya №4 (I hissə).

9-cu dərs – C.Hacıyev. Fortepiano əsərləri.

Musiqi nömrələri:

- 1) Ballada
- 2) Sonata
- 3) “Musiqi lövhələri” (fortepiano silsiləsindən müəllimin seçimi ilə 3-4 lövhə.)

10-cu dərs – C.Hacıyev. “Vətən” operası. (Q.Qarayevlə birlikdə).

Musiqi nömrələri:

- 1) “Vətən” operasından I pərdə: Mərdanın ariyası
- 2) Dilbərin ariyası.

11-ci dərs – C.Cahangirov. Rolu və əhəmiyyəti. Həyat və yaradıcılığı.

12-ci dərs – C.Cahangirov. “Füzuli” kantatası.

Musiqi nömrələri:

“Füzuli” kantatası (hissə).

13-cü dərs – C. Cahangirov. “Azad” operası.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Azad” operasından Çahargah xoru
- 2) III pərdə: Xalqın xoru.

14-cü dərs – C.Cahangirov. Xor əsərləri və mahnıları.

Musiqi nömrələri:

- 1) Xor və simfonik orkestr üçün “Çahargah” rapsodiyasından (2-3 fraqment)
- 2) “Nazənin”, “Gül camalın”, “Dan ulduzu bir də mən” mahnı və romansı, “Ana”, “Ana Kür” mahnıları
- 3) “Qəzəl” (qarıışıq xor ilə fortepiano üçün).

15-ci dərs – S.Hacıbəyov. Rolu və əhəmiyyəti, həyat və yaradıcılığı.

16-cı dərs – S.Hacıbəyov. “Gülşən” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Gülşən” baletindən Giriş
- 2) I şəkil: Pambıq yığımı
- 3) II şəkil: Gülşənin uşaqlarla rəqsi
- 4) III şəkil: Qızların valsı
- 5) Gülşən və Azadın adajiosu.

17-ci dərs – S.Hacıbəyov .“Karvan” simfonik lövhəsi.

Musiqi nömrələri:

“Karvan” simfonik lövhəsi

XI sinif **I yarıml**

1-ci dərs – Dərsin təşkili.

2-ci dərs – Q.Qarayev. Azərbaycan musiqi tarixində rolu və əhəmiyyəti.

3-cü dərs – Q.Qarayev. Həyat və yaradıcılığı.

4-cü dərs – Q.Qarayev. “Yeddi gözəl” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Yeddi gözəl” baletindən Prelüd
- 2) I pərdə: Ayşə və Bəhramın adajiosu
- 3) Sənətkarların rəqsi
- 4) Ayşənin rəqsi
- 5) Yürüş
- 6) Təlxəyin rəqsi.

5-ci dərs – Q.Qarayev. “Yeddi gözəl” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) II pərdə: VI şəkil
- 2) Vals
- 3) III pərdə: Ayşə və Bəhramın dueti (Ayşənin ölümü).

6-cı dərs – Q.Qarayev. “İldırımli yollarla” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) İntroduksiya
- 2) Tələbələrin mahnısı
- 3) Ümumi rəqs
- 4) Rənglilərin rəqsi.

7-ci dərs – Q.Qarayev. “İldırımli yollarla” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Lenni və Sarinin adajiosu
- 2) Qızların gitara ilə rəqsi
- 3) Laylay
- 4) Yürüş.

8-ci dərs – Q.Qarayev. Simfonik yaradıcılığı. “Leyli və Məcnun” simfonik poeması.

Musiqi nömrələri:

“Leyli və Məcnun” poemasından: Giriş, əsas, köməkçi mövzular

9-cu dars – Q.Qarayev. “Don Kixot” simfonik qravürləri.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Don Kixot” simfonik qravürlərdən: “Səyahət”, Sanço - qubernator, Aldonsa, Kavalkada, Don Kixotun ölümü.

10-cu dars – Q.Qarayev. Fortepiano yaradıcılığı. “24 prelüd”.

Musiqi nömrələri:

“24 prelüd”.(Müəllimin seçimi ilə 10 prelüd).

11-ci dars – Q.Qarayev. Kinofilmlərə musiqi, romanslar.

Musiqi nömrələri:

1) “Don Kixot”, “Qızıl eşelon”, “Dənizi fəth edənlər”, “Tarix dərsi”, “Xəzər neftçiləri haqqında povest”, “Leyli və Məcnun”, “Uzaq sahillərdə”, “Mateo Falkone” və s. kinofilmlərinə musiqi.

2) Romanslar. “Mən sizi sevirdim”, “Gürcüstan təpələrində”.

12-ci dars – Q.Qarayev.Skripka və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

Skripka və orkestr üçün konsert.

13-cü dars – Sorğu.

II yarımil

1-ci dars – A.Məlikov. Azərbaycan musiqi mədəniyyətində rolu və əhəmiyyəti. Həyat və yaradıcılığı.

2-ci dars – A.Məlikov. “Məhəbbət əfsanəsi” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) Şirinin sağalması
- 2) Sənətkarların rəqsi
- 3) Fərhadın variasiyaları
- 4) Məzəli rəqs
- 5) Fərhadla Şirinin adajiosu

3-cü dars – A.Məlikov.“Məhəbbət əfsanəsi” baleti.

Musiqi nömrələri:

- 1) “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən: Təlxəklərin rəqsi
- 2) Türk qızlarının rəqsi
- 3) Məhmənabanunun monoloqu
- 4) Fərhad və Şirinin adajiosu
- 5) Qaçanların təqib edilməsi.

4-cü dərs – A.Məlikov. Fortepiano yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

- 1) Prelüd №3
- 2) “Nöktürn”, “Düşüncə”, “Zarafat” pyesləri.

5-ci dərs – A.Məlikov. Vokal yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

N.Hikmətin sözlərinə 2 vokal silsilə: “Sən”, “Təəssüratlar”, “Lay lay”

6-cı dərs – R.Hacıyev. Həyat və yaradıcılığı.

7-ci dərs – R.Hacıyev. Skripka və orkestr üçün konsert.

Musiqi nömrələri:

Skripka və orkestr üçün konsert.

8-ci dərs – R.Hacıyev. Mahnılar.

Musiqi nömrələri:

“Sevgilim”, “Lirik mahnı”, “Bakı haqqında mahnı”.

9-cu dərs – R.Hacıyev. Operettaları (ümumi məlumat). “Romeo mənim qonşumdur”.

10-cu dərs – X.Mirzəzadə. Həyat və yaradıcılığı.

Musiqi nömrələri:

“Uşaq pyesləri”: “Qədim qobelen”, “Xalq rəqsi”, “Bahar yağışı”

11-ci dars – A.Əlizadə. Yaradıcılığı.

12-ci dars – A.Əlizadə. Kamera orkestri üçün pyeslər. “Pastoral”, “Aşıqsayağı”.

Musiqi nömrələri:

Kamera orkestri üçün pyeslər. “Pastoral”, “Aşıqsayağı”.

13-cü dars – A.Əlizadə. “Babək” operası.

Musiqi nömrələri:

“Babək” operası.

14-cü dars – Təkrar.

15-ci dars – Sorgu.

AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
MƏDƏNİYYƏT VƏ TURİZM NAZİRLİYİ
MƏDƏNİYYƏTŞÜNASLIQ ÜZRƏ ELMİ-METODİKİ MƏRKƏZ

“Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”
fənni üzrə gündəlik dərslər planı
(onbirillik musiqi məktəbləri üçün)

BAKİ - 2012

“Təknur” MMC tərəfindən çap edilmişdir.
Tiraj: 50

